

توفيق الحكيم

# عصا الحكيم

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة الآداب وطبعة بالبريد ت ٩١٨٦٧١

الطبعة التمهيدية

٦ سكة السابري بالهنية الجديدة ت ٩١٩٣٧٧

اهداءات ٢٠٠٢

الـ/حسين كامل السيد بكه نصمي  
الاصحدرية

توفيق الحكيم

# عصا الحكيم

مكتبة الطبع والنشر  
مكتبة الآداب وطبعات البانين ت ٩١٨٦٧١  
الطبعة التمهيدية  
٦ سكة السابري بالهجرة الجديدة ت ٩١٩٣٧٧



## (كتب المؤلف نشرت باللغة العربية)

١٩٤٣	٢٦ - زهرة السر	١٩٣٦	٩ - محمد
١٩٤٤	٢٧ - الرباط المقدس	١٩٣٤	٣ - شهر رعد
١٩٤٥	٢٨ - شجرة الحكيم	١٩٣٣	٣ - عودة الزوج
١٩٤٩	٢٩ - الملك أوديب	١٩٣٣	٤ - أهل للكيف
١٩٥٠	٣٠ - شرح المجسم (أ. ٢٦ مسرحية)	١٩٣٨	٥ - تحت شمس الفكر
١٩٥٣	٣١ - من الأدب	١٩٣٨	٦ - أشعث
١٩٥٣	٣٢ - عدانة ومن	١٩٣٨	٧ - عهد الشيطان
١٩٥٣	٣٣ - أرض الله	١٩٣٩	٨ - راکا: أومثكلة الحكيم
١٩٥٤	٣٤ - عصا الحكم	١٩٣٩	٩ - راقصة المد
١٩٥٥	٣٥ - الناعلة	١٩٤٠	١٠ - نشيد الإنقاذ
١٩٥٥	٣٦ - ليريس	١٩٤٠	١١ - طار الحكيم
١٩٥٦	٣٧ - الصفة	١٩٤١	١٢ - سلطان الظلام
١٩٥٦	٣٨ - السرح اللوح (أ. ٢٧ مسرحية)	١٩٤١	١٣ - من الدرج العاجي
١٩٦٠	٣٩ - المظلمان الحائر	١٩٤٢	١٤ - تحت الصباح الأخضر
١٩٦٤	٤٠ - باطاع للشجرة	١٩٥٤	١٥ - تأملات في السياسة
١٩٦٣	٤١ - العلم لكل خم	١٩٤٢	١٦ - بحاليون
١٩٦٤	٤٢ - سجن السر	١٩٥٤	١٧ - الأبدى الناعمة
١٩٦٥	٤٣ - شمس النهار	١٩٥٧	١٨ - لعبة اللون
١٩٦٦	٤٤ - صبر صرخار	١٩٣٨	١٩ - حاري قاتل
١٩٦٦	٤٥ - الورقة	١٩٥٧	٢٠ - أشواك السلام
١٩٦٦	٤٦ - لية الزنك	١٩٥٧	٢١ - وحلة ليل الند
١٩٦٧	٤٧ - طالب السرح	١٩٦٤	٢٢ - وحلة الربيع والحريف
١٩٦٧	٤٨ - على العدل	١٩٣٧	٢٣ - جوميان قاتل والأريك
		١٩٣٨	٢٤ - مصفور من الشرق
		١٩٤٣	٢٥ - سليمان الحكيم

## كتب للتألف نشرت في لغة أجنبية

ترجم ونشر في باريس عام ١٩٣٦ بمقدمة لجورج  
ليكونت عضو الأكاديمية الفرنسية في دار نشر (توفيل  
لغسيون لابن) وترجم إلى الإنجليزية ونشرت مختارات  
منه في دار النشر (يلوت) بلندن ثم في دار النشر  
(كراون) بنيويورك في عام ١٩٤٥

شهر زاد

ترجم ونشر بالروسية في ليننجراد عام ١٩٣٥  
وبالفرنسية في باريس عام ١٩٣٧ في دار فاسكيل للنشر ،  
والإنجليزية ، نشرت مختارات منه في لندن عام ١٩٤٢

هودة الروح

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٣٩ (طبعة أولى)  
وفي عام ١٩٤٢ (طبعة ثانية) وترجم ونشر بالعربية عام  
١٩٤٥ وترجم ونشر باللغة الإنجليزية في دار (هارفيل)  
للنشر بلندن عام ١٩٤٧ وترجم إلى الإسبانية في مدريد  
عام ١٩٤٨ وترجم ونشر في السويد عام ١٩٥٥ وترجم  
ونشر بالألمانية عام ١٩٦١ وبالرومانية عام ١٩٦٢  
وبالروسية عام ١٩٦١

يوميات  
قالب في الأرياف

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٠ بصيغة تاريخية  
للمستوفى فيت الأستاذ بالكوليج دي فرانس ثم ترجم  
إلى الإيطالية بروما عام ١٩٤٥ وبميلانو عام ١٩٦٢  
وبالأسبانية في مدريد عام ١٩٤٦

أجل الكهف

## (٩٧) كتب للمؤلف نشرت في لغة أجنبية

ترجم ونشر بالفرنسية عام ١٩٤٦ طبة أول . ونشر طبة ثانية في باريس عام ١٩٦٠ .	حضور من الشرق
ترجم ونشر بالفرنسية في باريس بنوا . مذكرات نفساني شاعر ، عام ١٩٦١	عدالة وفن
: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠	بجاليوت
• • • • •	الملك أوديب
• • • • •	سبلان الحكيم
• • • • •	تهد المنون
• • • • •	حرفه كنف يوم
• • • • •	الفرج
• • • • •	بيت النمل
• • • • •	الزمار
: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٠	جراكا أو مشكلة السكر
• • • • •	السياسة والسلام
• • • • •	الفيضان في خطر
• • • • •	يوم وليلة
• • • • •	النش المصاحف
: ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام ١٩٥٣	تريد أن أفل
• • • • •	

### (مهم) كتب المؤلف نشرت في لغة أجنبية

١٩٥٣	ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام	١٩٥٣	مهمرة
• • • • •	• • • • •	• • • • •	حلت الساحة
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
١٩٥٤	والأسباب في مدرسه	• • • • •	ألفوعة الموت
• • • • •	• • • • •	• • • • •	في حرف العجايب
١٩٦٤	ترجم ونشر بالفرنسية في باريس عام	• • • • •	الكتف
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
١٩٦٥	• • • • •	• • • • •	رحلة إلى الهند
• • • • •	• • • • •	• • • • •	الموت والمحب
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
١٩٦٤	والإيطالية في روما	• • • • •	السلطان المأثور
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
١٩٦٦	ترجم ونشر بالإنجليزية في لندن عام	• • • • •	يلفاح الصخرة
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •
١٩٦٦	نشر أكسفورد بوليفرسن برنس	• • • • •	• • • • •

[ التراجعات الفرنسية من دار النشر "تيليل إديسون لايف" باريس ]



كتب ونشرت هذه الأحاديث  
مع الصافي بين ١٩٤٦ إلى ١٩٥١



# تمهيد

## ابنة من الخشب

تلك هي عصاى ... عرقها أو قل حملتها منذ عام ١٩٣٠  
هي بعينها ... لم أحمل سواها قط منذ أن كنت وكيلا للنيابة  
في مدينة طنطا ... منذ ذلك التاريخ وهي تلازمى كأنها جزء من  
فراعى ... تقتل معى وتسير ... من مصر إلى مصر ... لا تضجر  
منى ، ولا تزهد فى صحبتى ... لو أنها كانت ابنة من لحم ودم ،  
لقلت لى اليوم : دعنى ... إنى لست من جيلك ... والتفتت إلى  
زوجها ويبتها ... ولكن عصاى لم تعصنى ؛ بل تبعتنى وأطاعتنى .  
وقاسمتنى الأيام البيض والأيام السود ...

إن عصاى معى دائماً ... قانعة بحياتها الهادئة المتواضعة  
بحوارى ... تسمع كل ما يدور حولى ... وتهز رأسها فى يدى  
عجبا أو سخرا أو صبرا ... وتكتم كثيرا ... وتهمس قليلا ...  
حما من شك عندى فى أنها تريد أحيانا أن تتكلم ... ولكنها  
تصمت أدبا ... لأنى لم أدعها إلى الكلام ... لقد لحظتها الكثيرون  
من قديم ... وأشار إليها أحيانا بعض السكاتين والراشقين ...  
وحياها بعض الأصدقاء بقولهم لى :

دأى دائماً معك لا تفارقك ، ١٢ ...

نعم : هى بعينها : لا أبتغى بها بديلاً ولو كان من الذهب  
الإبريز ... هذه العصا البسيطة من الخشب الأبيض الزهيد ... لقد  
هرمت واعتلت ... ونخر فيها الداء ... ولكنى أتناولها بالعلاج ...  
والخوف على حياتها يخلع قلبى ... حتى كثرت فى جسدها المصامير ...  
لأنها يجب أن تعيش ... لأنى لا أستطيع أن أتصور يدي بدون  
يدها . . تلك التى عاشت معى خير سنوات العمر ... ١

أظن من حق هذه العصا ومن العرفان لها ببعض الجليل وقد  
نزلت منى هذه المنزلة ، وبلغت من الدهر هذه السن ، أن أصمت أنا  
وأقدمها هى ... وأدعوها إلى الكلام هنا ... تقول لنا كل ما يجيش  
بصدرها ، من شئون الناس والفكر والمجتمع ...

في الدنيا

## الخوف من الجوع

قالت المصا :

— يحدث أن ينطلق خيالي أحيانا متسائلا :

« كيف يقضى الناس يومهم الأول في جنة الخلد ؟... » .

أغلب ظني أن قراء الدنيا سيرتمون على المائدة الشهية والفاكهة الجنية ، يأكلون منها أكلا يزجج الحراس من الملائكة ،  
خيادرون إليهم منبهين مذكرين :

مهلا ... مهلا ... مخلدون فيها ... أتم مخلدون ا ... ولكن  
قراء الدنيا لا يسمعون ... أولا يريدون أن يصدقوا ما يقال ...  
هم يملأون البطون عما لذ وطاب ، كأنما الموائد سترفع عنهم بعد  
حين ... والفاكهة ستزول بعد قليل ... مثلما كان يقع لهم في  
دار الفناء فيما يسمى : « مطاعم الشعب » ا ... وكأنني بحراس  
الجنة من الملائكة وقد أخذتهم الشفقة بهؤلاء الناس ، أقبلوا عليهم  
يقصونهم بلطف عن الموائد ، ناصحين :  
— رفقاً ببطونكم ... لأنكم واجدون هاهنا دائماً كل هذا الطعام ا .

قرفع الأصوات :

- دائماً ... وإذا جئنا يوماً ؟ ...

- أتم هنا لن تجمعوا أبداً ... أبداً ...

- ومن يضمن لنا ذلك ؟ ... وكانوا كذلك يقولون لنا في

الدنيا ... كان هنالك رجال يقولون لنا : « لن تجمعوا في ظل  
مبادئنا » ... فتبغناهم في شطر من الدنيا ، فوجدنا الدولة تجمع  
من أجل الفرد ... وتبغناهم في الشطر الآخر فوجدنا الفرد يجمع  
من أجل الدولة ...

- جنة الخلد هي المسكان الذي لا يدخله الجوع ...

- سئى ...

قالها القوم وكل منهم يلتم تفاحته الرابعة . وكأنه يسر  
لصاحبه : « تفاحة في اليد ، ولا حشر في الغدا » .  
فهمس أحد الحراس من الملائكة لزميله :

- إن الخوف من الجوع لم يمت فيهم بعد ، لعل الجوع  
هو أول ما يولد على الأرض وآخر ما يموت ! ...

## الكرات الثلاث

قالت العصا :

— أتخيل القدر أحيانا فى صورة رجل بارع ، وقف فى ميدان  
خام يحرك كفه فى الهواء ويلعب بكرات ثلاث كما يفعل الحواة ...  
وقد اجتمع حوله الناس من مختلف الأعمار والأجناس ... كل قد  
اشرب بعنقه ... يشاهد — فاغر الفاه — تلك الكرات تتراقص  
فى يد الحاوى ... وقد كتب على الأولى : « المال » ... وعلى الثانية :  
« الصحة » ... وعلى الثالثة : « راحة البال » ...

صاح القدر مزهواً فى الناس :

— أما من واحد منكم أيها البشر يستطيع أن يفعل مثل  
هذا أفضل ؟ ...

فتقدم رجل ومد إليه يده قائلا :

— أعطنى الكرات ، وأنا أفضل مثلاً تفعل ...

فأعطاه القدر ما طلب ... فأكاد الرجل يلعب بها ... وتستقر  
فى يده كرة « المال » ، وكرة « الصحة » ... حتى تسقط من يده  
كرة « راحة البال » ...



فضحك القدر... وضحك الحاضرون ... فتقدم آخر يتحدى ...  
فأعطاه القدر الكرات ... فلعب بها . فإذا كرة « المال » تسقط  
من يده وتبقى معه كرة « الصحة » وكرة « راحة البال » ...  
فتقدم ثالث ، ورابع ، وخامس . وهكذا دواليك ... ما من  
واحد استطاع أن يحتفظ بالكرات الثلاث جميعاً في عين الوقت ...  
فصاح القدر في الناس :

— كفى ... كفى ... لاتحاولوا بعد الآن ... إنه لينهال إليكم  
أن هذا في الإمكان ... ولكنه المستحيل ... إن طمعكم وغروركم  
يمميانكم عن الحقيقة ...

« لا يمكن ليد إنسان أن تلعب بأكثر من كرتين من هذه  
الكرات الثلاث ! ... »

## مخلوق محير

قالت لى العسا :

- لو سألت الفنان : لماذا ينتج ؟... لما أجاب بجواب واحد  
فى كل الأحوال ... فهو فى شبابه ، عندما تسيطر عليه الأحلام  
وتغذى وجوده الأوهام ، ولا يعرف بعد من الحياة إلا جانبها  
البراق الخداع ولا يحمل من تكليفها ما يهبط أو يثقل ، ولا يؤمن  
من حقائق الدنيا بغير الكلمات الكبيرة ، ولا يرى من القيم غير  
المعانى العظيمة ... فإنه يقول : أنتج من أجل المجد !

فإذا سأله فى كهولته ... وقد تبدلت الأحلام . وانقضت  
الأوهام . وظهر من الحياة وجهها الحقيقى فاتراً ساخراً ، وأقبلت  
الدنيا تلتقى على منكبيه الأثقال والتبعات . وخلعت الكلمات الكبيرة  
سحرها . وزال عن المعانى العظيمة رنينها . وخيل إليه أن جهده  
باطل وأن الناس من حوله يحدثون ، وهو الهازل ... فإنه يقول :  
أنتج من أجل المال ! ...

فإذا أعطيته المجد والمال - ذلك المجد الذى لا مطعم بعده  
لطامع والمال الذى لا مطعم بعده لطامع وألقى نفسه مسموع الكلمة

مرهوب الجانب . بإشارة من يده يستطيع أن يقيم الناس ويقعدهم  
ويغير ما بهم ويصلحهم ... ووجد نفسه في قصور مرفوعة القباب  
عامرة بالجوارى والجنات . تحت إمرته أكثر من يمتح يحوب به  
البحار والأنهار ، وأكثر من هوية تشغله ، واحة تليه . فإنك  
ترى منه بعد ذلك العجب الأكبر ... إنه يفتح أيضاً ! ...

فإذا سأله لماذا ؛ ولمن يفتح هذا الفن ؟ ... فإنه يقول :  
لا بد من أن أخلق ... ولا تسألنى لماذا ، ولا لمن ؟ .

لا توجد إذن غير حقيقة واحدة في كل ذلك : هي أن الفنان  
قد خلق ليخلق ... ومهما تكن الأسباب التي يتسلحها  
أو تفتحل له تبريراً لعمله . فإن السبب الأكبر هو أن قلباً حل  
فيه من صفة الخالق الأعظم ...

## سر الإعجاز !

قلت للمصا :

- عند ما زرت متحف اللوفر في الصيف ... شاهدت فيه ما كنت أشاهد من ربيع قرن : مصورين من مختلف الأسانـ  
والأجناس ، وقفوا بأدواتهم وألوانهم يحاكون آثار الأعلام  
المعلقة على الجدران . وكان الكثير من الزوار يمرون بهؤلاء  
المقلدين ويطلقون التأمل فيما يصنعون . ولا يستطيعون كتمان إعجابهم  
بذقة التقليد . وبراعة المحاكاة . فهذه لوحة « الجيوكندا » المشهورة  
لـ « دافنتشي » . قد نقلها ناقل بابتسامتها الغامضة وألوانها القائمة ...  
وتلك صورة « رافاييل » بريشته . وقد قلدها مقلد بكل ما فيها من  
حذق في الرسم ونضارة في اللون . لقد كان الزوار المشاهدون  
يذهلون لتفوق التقليد على الأصل في بعض الأحيان ... أو هكذا  
خيل إليهم ، وكنت أنا من بين أولئك الذين كادوا يمدعون بامتياز  
المحاكاة ... ولكنني جعلت همى بعدئذ تقصّي الأمر ونحرمي المرء ...  
ما من شك في أن المهارة الفنية ليست وفقاً على المباشرة  
الغابرين ... وما من شك أيضاً في أن مفاتيح الصناعة قد اكتسبها

الحلف بما انتفع من دروس السلف ، وبما اخزن من تقدم  
المصور ... فلا عجب في أن يطاول النقل الأصل في الصنعة  
الفنية ... لكن هنالك شيئاً في الأثر الخالد ، لا يمكن أن يطاوله  
أو يبلغ إليه ... هو الروح الداخلي ... هو ذلك المنى الذى يشع  
من نظرات الده جيو كندا ، وعيني دافايل ..

نعم تلك كانت ملاحظتى الكبرى ...

ما من مقد واحد استطاع أن ينقل نظرة العين على حقيقتها  
الأسلية ... ولقد قت بنفسى هذه التجربة مرات عديدة ... كان  
إتقان المحاكاة معجزاً فى كل شيء ... إلا فى نظرات العيون ...  
عندئذ أدركت أن مر الأثر الخالد ليس فى الصنعة الفنية الخارجية ...  
ولكنه فيما استقر خلف ذلك من روح لا تنقل ولا تنال ...

## الهبوط إلى الشارع

قالت لي العسا :

- لست أدري : هل تلاحظ هذه الظاهرة العجيبة

في مصر اليوم ؟

- أي ظاهرة ؟ ...

- كل شخص في مصر يريد أن يهبط إلى الشارع ... ويتملق

رجل الشارع ... العاسة ، والعلاء ، والقضاة ، والأدباء ، والفنانون

والمفكرون ... ما من واحد من هؤلاء استطاع - إلا في النادر -

أن يفكر بعقله ، لا بعقل الجماهير ... وإن في ذلك لخطراً

كل الخطر على أمة لم يتم لها النضج والرقى ... لأن انقراض

طائفة الخاصة التي تفكر بعقلها الممتاز ، وتقود الشعب وتبصره

وتنهضه وتهديه ... معناه زوال الرأس من جسم الأمة ...

هل رأيت جمايسير بغير رأس ؟

قلت لعسا :

- أهذه الظاهرة خاصة بمصر وحدها ؟ إنها ظاهرة عامة في كل

بلاد العالم ... إنها سمة العصر الذي نعيش فيه ... إن رجل الشارع

في كل أمة هو الذي يقرر اليوم مصيرها ...

فقلت :

— ربما كان رجل الشارع في كل أمة متحضرة هو الذي يريد ... ولكنه ليس هو الذي يفكر ، ولأن أتحدّك أن تدلني على أمة راقية ترك فيها العلماء والمفكرون والساسة معاملهم وبحوثهم ومذكراتهم ودراساتهم ، وشغلوا بالتواضع التي تشغل العامة ، واهتموا بالحصول على رضا الناس الرخيص ...

فقلت لها :

— حقاً ... ليس لدينا بُعدُ هذا الطراز من العلماء والساسة والمفكرين الذين يعيشون حياتهم في معمل أو مبدأ أو فكرة ... ولكن رضى رجل الشارع هو دائماً المطلب الذي يسعى اليوم إليه قادة الأمم الكبار .

فقلت العسا :

— فكر قليلاً تر أن رجل الشارع في الأمم الراقية هو الذي يرفع ، ولكن الفادة في بلادنا هم الذين انخفضوا ...

## أعداؤنا الثلاثة

قالت العصا :

— إن لمصر ثلاثة أعداء...

قلت :

— أعرف ... الجهل ، والفقر ، والمرض .

قالت :

— لا... بل الدجل ، والتهريج ، والنفاق ... وإذا كانت مصر  
اليوم في هذا المستوى المنخفض من الحضارة - ويجب أن تعترف  
بهذه الحقيقة المرة مرغماً - فذلك لا يرجع فقط إلى فعل الجهل  
والمرض والفقر فيها ... وطالع التاريخ ينبئك بأن حضارات  
قد قامت وفي جوفها جهل وفقر ومرض ... وأن أمبراطوريات  
قد أنشئت وسواد أهلها يعانون من المرض والفقر والجهل ...  
ولسكنها جميعاً أقيمت وأنشئت لأن أعمدتها ورؤساءها سلبت من  
جرائم الأعداء الثلاثة الفتاكة : الدجل ، والنفاق ، والتهريج ...  
ولكى أبرز لك خطر هذه العائل الثلاثة أقول :



يكفى أن يظهر رجل واحد خلا من هذه العلل حتى يحدث فيها حدثا يغير مصيرها... وإليك النبي العربي... ظهر وحده في أمة بدائية، تسير في أمور دينها ودنياها على نهج معوج... فلم يساير، ولم ينافق... بل نهض يرفع الصوت ويجاهر... وبالحق الذي شعر به يبلغ وينادي... وهو وحده أمام أمة راسخة في تقاليد كالتودد والناس من حوله يعجبون له، ولا يفهمون مراده. ويظنون به الظنون التي تساور كل مجتمع. فحسبوا دافعه حب المال والملك. فقالوا له : « إن كنت إنما جئت بهذا الحدث تطلب به مالا جمعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ... وإن كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ... » .

ولسكنه قال :

« والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته ... »  
بهذا برز من الصحراء دين حق ، ودولة كبرى وصلت المشرق بالمغرب ا ...

قلت للعصا :

— حقاً ... حقاً ... الدجل ، والنفاق ، والتهريج ... تلك هي الأعداء الثلاثة التي يجب أن نحاربها أولاً قبل أن نرى لمصر مستقبلاً

## لماذا فقدنا روح البناء ؟

قالت العصا :

— إنى أتأمل الأهرام ، وما شيدته مصر الفرعونية . وأتأمل  
المساجد الأثرية . وما شيدته مصر العربية ... وأعجب لهذا البناء  
الذى يهزم الزمن ... وأريد أن أسألك :

ترى ماذا يمكن أن تبقى للغد عما تشيده اليوم مصر الحديثة؟...  
فقلت : لا شيء ... لأننا لانبنى شيئاً البقاء ... لأن فكرة البقاء  
لا عمل لها فى نفوسنا ... والتفكير فى الغد لا يحتل مكاناً من  
ردوسنا... لأننا اليوم قوم نعيش لليوم والساعة ... نعيش الكسالى  
والخاملين ... أو المتواكلين والعاشين ... ما من شيء ثابت  
فى حياتنا ... كل بناء لنا يصنع واهياً ... ليستهلك فى حينه ...  
وكل فكرة متغيرة ... وكل رأى متقلب... وكل برنامج منهار...  
وكل شخص لا يعيش غير نهار ...

قالت العصا :

— وما الملة فى ذلك ؟ ... وكيف فقدت مصر الحديثة روح

الاستقرار ١٤ ... أهو نظامها السياسى ١٤ ...

قلت :

- لا أظن النظام السياسى وحده هو المسئول ... إليك انجلترا  
تتوالى فيها الأحزاب الحاكمة فى أوقات متقاربة ... وإليك فرنسا  
تتغير فيها الوزارات بسرعة فائقة ... ولكن فكرة البقاء ... فكرة  
الغد ... فكرة الخلود ... كل ذلك باق راسخ فى ضمير الشعب ...  
إذا قام هناك بناء عام ، فإن العين تلح فيه من روعة الفن ومثانة  
الصناعة ما ينطق بأن الباقى إنما يبنى للدوام ... وإذا قام مبدأ  
عمل أصحابه على تحقيقه ، ودأبوا فى ذلك حتى يصبح حقيقة  
نابضة ... وإذا وضع برنامج صالح تعاون الجميع على تنفيذه ؛  
فلا تهدم حكومة ما أقامته حكومة ... ولا يحطم فرد ما عمله فرد  
آخر ... إن الشعوب كالأشخاص ... فى طور الطفولة تميل إلى  
التحليم ... وفى طور الرجولة تنصرف إلى الإنشاء ...

قالت العصا :

إن الطفولة تحتاج فى تكوينها ونموها إلى نموذج من الرجولة ...  
دعما كانت علة مصر اليوم هى اندام هذا النموذج ! ...

## جهاز السرعة

قالت العسا :

— العام يمضى وكأنه شهر ... أترى الشمس هي التي تسرع  
اليوم في مجراها ... أو أن الأرض هي التي تسرع في مدارها ؟ ...  
قلت : ما أظن الشمس أو أظن الأرض هي التي تسرع ...  
ولكن الذى يسرع هو تفكيرنا ورغباتنا ... إن الزمن يبطئ بنة  
ويسرع على قدر وسائلنا وغاياتنا ... بالأمس : يوم كنا ننتقل من  
مدينة إلى مدينة على ظهور الدواب ، وقطع المسافة القصيرة في  
الأيام والشهور ، وتنتظر الرسائل ترد بعد أسابيع من المكان  
القريب ... كان كل شيء كذلك يبطئ من حولنا مع بطء الزمن :  
التفكير ، والرغبة والغاية ... اليوم وقد نفخ عفريت العلم في وسائلنا ،  
جعلنا تقطع بالطائرات في ساعات ما كنا تقطع في أسابيع ... تحرك  
كل شيء تبعاً لذلك ، حتى غدت الأيام والأعوام وكأن لها أجنحة  
هي الأخرى تحطفها من الوجود ... وحتى غداً الوقت ، هو العدو  
الذى يطارده البشر لاهثين ... وحتى غدت كلمة « السرعة » هي  
دستور اليوم ، وقانونه ، ودينه ... دينه الذى له رسله وأنبيأؤه

من المخترعين الذين يكفون على تجويد كل آلة ، وتحسين كل جهاز ليصلوا به إلى أقصى مدى من السرعة ... فإنا نكاد نطالع خبر ظهور طائرة صاروخية تقطع ألفى ميل في الساعة ، حتى نطالع بعدئذ بقليل خبر طائرة أخرى أسرع من الأولى في التهام الوقت ، ... هي السرعة في الوسيلة ، ولدت السرعة في الرغبة والسرعة في الوصول إلى الغاية ... فما من واحد اليوم من سكان الأرض المتحضرين يستطيع أن يعيش بلا أحداث تمر به في كل يوم ... لا بد من انقلابات في الفكر ، وفي المجتمع ، وفي الاقتصاد ، وفي الحكم ... إن الجهاز العصبي للإنسان الحديث قد أصبح هو الآخر مثل الجهاز الكهربائي للطائرة الحديثة مكيفاً للسرعة لا للبطء ... وما من شيء يثقل عليه ويخنقه ويشله مثل الهدوء والوثيرة الواحدة ... فهو يشتري الحركة الدائمة ولو بالحروب والدماء ... لذلك سوف تقوم الحرب في أوقات متقاربة ولن يكون سلام مادام جهاز السرعة قد ركب في روح الإنسان ...

## الشباب والحياة

قلت للعصا :

— ما أعجب الشباب ؟ ... كلما تذكرت أيام التحاقنا بمدرسة الحقوق ضحكنا ... كانت مدرسة الحقوق في ذلك الوقت تابعة لوزارة « الحقانية » ... وكان يقال لنا إنه بالتحاقنا بها قد أصبح لنا الحق رسمياً في لقب « أفندي » ... ولكن مطامعنا لم تكن لتقف عند هذا الحد ... كان كل واحد منا يعتقد أنه قد أصبح في البلد شخصية مهمة ... وما كان أحدنا يقبل — وهو في السنة الأولى — منصفاً يوم تخرجه أقل من منصب الوزير ... فلما انتقلنا إلى السنة الثانية قلنا : لا بأس بمنصب النائب العام ... وعندما صرنا في السنة الثالثة قلنا : قبل منصب المستشار ... وفي السنة الرابعة تواضعنا وقلنا : إذا عرض علينا منصب القاضي رضينا ! ... فلما اجتازنا الامتحان الأخير ، وحصلنا على ليسانس الحقوق ، وخرجنا إلى الحياة ، حفيت أقدامنا سعيًا وراء وظيفة معاون نيابة تحت التمرين .

قالت العصا :

— ماذا تسمى هذا ؟ ... أهو الغرور ، أم الجهل بالحياة ؟ .

قلت :

— ما الغرور إلا وجه من وجوه الجهل ... وما أرى الحياة  
قاسية مفظعة في قسوتها إلا على الشباب ... لا شيء إلا لأنه يجهلها ...  
وهو في جهله لها يثق بها ... ويعتقد أنه يعرفها ، وأنها في متناول  
يده ...

قالت العصا :

— حقاً ... قلبا تجرد شاباً لا يردد في كل مناسبة كلمة :  
« الحياة ، أ ... »

قلت :

— إن الإنسان لا يكتر من الكلام دائماً إلا عما ليس فيه  
يديه ويتوق إلى الوصول إليه ... ولكن المشكلة هي : كيف نجد  
الشباب من مفاجآت الحياة ؟ ...

قالت العصا :

المشكلة الحقيقية هي أنه ما من شاب يعتقد أو يعترف أنه  
يجهل الحياة ... الحل الوحيد هو أن يكبروا ليعرفوا ...

## الاختراعات تخلق الضرورات

قالت العسا :

— ما الذى جرى اليوم فى الدنيا ؟ ... هل أصاب الأرض  
جذب فلم تنبت زرعاً ؟ ... وهل انتشر فيها طاعون فلم يبق طرعاً ؟ ...  
فى كل مكان فى أنحاء العالم صراخ من ارتفاع تكاليف المعيش ...  
والعالم هو العالم ، والأرض هى الأرض ، والزرع هو الزرع ،  
والضرع هو الضرع ... ولم يزد تعداد سكان الأرض كثيراً ...  
وما زاد غير العلم الذى تقدم وتفوق ... هذا العلم الذى باتى كل يوم  
ياخترع ... أما استطاع أن يزيد فى إنتاج الزرع والضرع  
بما يخفض من تكاليف المعيشة ؟ ... على العكس ... إن تقدم  
العلم قد صاحبه ارتفاع فى تكاليف الحياة ...

قلت :

— هذا صحيح . . لأن مطالب الحياة لم تعد بمجرد زرع  
وحضرع ... إن العلم قد غيّر وجه الحياة المعاصرة ... وخلق ضرورات  
جديدة ... ولم يعد المجتمع الحديث بالبساطة التى كان عليها



فيا مضى ... إن العامل الصغير في مجتمع اليوم لا يكفيه مجرد الطعام واللباس والسكن ليعيش ... لأنه يرى من ضرورات حياته أن يدخن ، وأن يذهب إلى السينما ، وأن يشتري الصحف ، وأن يكون في بيته جهاز راديو ... هذا في مصر اليوم ... أما في أوروبا وأمريكا فإن هذا العامل له ضرورات معيشية أكثر من ذلك ... وكلما ارتقى العلم كثرت الضرورات ، وكلما كثرت الضرورات كثرت التكاليف ، وبهتت الأثمان ، وطلب العمال بزيادة الأجور ، ووقعت الحكومات في ذلك موقف المنزعج الحائر ... لأنها بزيادة الأجور تساعد على ارتفاع الأسعار ... وبارتفاع الأسعار تعود المطالبة بزيادة الأجور ... وهلم جرا ...

قالت العسا :

إنها إذن مشكلة تتفاقم ولا حل لها ... لأن تقدم العلم في إطاراد ... وسوف يكون ارتفاع مستوى المعيشة في إطاراد أيضاً .

قلت :

— حقاً ... ما من حل إلا أن يوجد العلم اختراعاً مهمته إصلاح ما يفسده العلم ...

## هل تقبل أن تولد؟

قالت العصا :

— لملك اطلعت على نبذة غريبة نشرت أخيراً في إحدى الصحف ... مضمونها أن كاتباً في إنجلترا ألقى على جمهوره هذه السؤال :

« هل تقبل أن تولد لو عرفت مصيرك مقدماً ؟ ... »  
والعجيب هو أن هذا الجمهور قد أجاب غالبية بكلمة « نعم » ...  
قلت :

— وما وجه العجب في هذه الإجابة ؟ ... إن هذا هو الرد الطبيعي ...

قالت العصا :

أطبيعي أن يرى إنسان مصيره المظلم ... ويقول أن حياته ستكون سلسلة من الحزن والآلام ، والمصائب والنكبات ، ويعرف أن وجوده على هذه الأرض سيكون حبيس اليأس والدلو والمرض

والشفاء ، وأنه لن ينفع بحياته نفسه ولا غيره ، وأن وجوده سيكون كارثة على نفسه وعلى الآخرين ... ثم يقبل بعد كل ذلك أن يولد ... ليواجه مثل هذا المصير . ويحقق مثل هذه اللعنة ؟ ...

قلت :

— نعم ... يقبل أن يولد على الرغم من كل ذلك ... كما ظهر من نتيجة ذلك الاستفتاء ... وهذا يدل على أن العبرة بالحياة ليست غايتها ولا مصيرها ... بل هي الحياة ذاتها ، هي الخروج من العدم على أى وجه من الوجوه ... إن الفئح الهرم يقعده المرض والصمم ، وتنقطع الصلة بينه وبين من حوله ، ويصبح كتلة من لحم على عظم تنفس . فيرضى ويبقى متشبثاً بهذا الخيط الواهى من خيوط الوجود ... إنه لا ينفع ولا ينفع بالدنيا ... واسكن حسبه أنه كائن حتى ... وهذا عنده ليس بالشئ القليل ...

قالت العصا :

— أذكر أنك قلتها يوماً فى كتاب « أهل الكهف » :  
« إن آية حياة منحة ، وأتمن منحة تمنع على مخلوقاى الحياة » .

## الفن واسع والعقول ضيقة

قالت المصا :

— ما هي مهمة الفنان ؟ ... أمي أن ينقل الناس إلى دنياء...  
أم هي أن يصور دنيا الناس للناس ؟ ...  
قلت :

— دعينا الآن من مهمة الفنان... ولننظر في أمزجة الناس ..  
فإن فيها العجب ... كانت فرقة الشيخ سلامة حجازي ، تجوب  
الحضر والريف بروايات « هملت » و « روميو وجولييت »  
و « تليماك » فتلقى النجاح الساحق... فذهب يوما إلى الريف برواية  
عصرية تمثل « العمدة » و « شيخ الخفراء » و « المأذون » ... فلم  
تلق هذه الرواية نجاحا عند أهل الريف ... فقد سمعوا لغتهم ،  
ورأوا صورهم على المسرح وخرجوا يقولون ساخطين : « أهذه  
فرجة ١٢ ... هذا شيء نسمعه هنا ونراه في كل يوم ! ... » .

قالت المصا :

واسكن هذه الرواية الريفية قد تلقى النجاح الباهر في العواصم  
عند المتحضرين ...

قلت :

— لا شك في ذلك : لأن من أهل المدن من يجب أن يرى صورة أهل الريف ... كما أن العكس صحيح ... وهناك من الناس من يفضل أن يرى صورته في المرآة ... ومنهم من يؤثر مشاهدة الصورة الغريبة عليه ..

قالت العصا :

— إن المشكلة إذن هي في اختلاف أمزجة الناس ! ...

قلت :

— إنها ليست مشكلة ... بل هي شيء طبيعي ... والخطأ الخلقى هو مطالبة الفنان بمراعاة مزاج واحد من بين هذه الأمزجة ... في حين أن الفن يجب أن يتسع نطاقه ليشمل كل هذه النزعات في الإنسان ... فلا بد أن يكون هناك الفنان الذي يصور دنيا الناس للناس ليروا أنفسهم في عمله فيزدادوا معرفة بحقيقتهم ... كما أنه لا بد أن يكون هناك الفنان الذي ينقل الناس إلى دنيا أخرى من صنع خياله ... ليضيفوا إلى حياتهم المألوفة حياة جديدة ... يثرون بضمها ذهنياً وتفسياً ...

قالت العصا :

— نعم ... إن الفن واسع ولكن عقول الناس هي الضيقة ! ...

## أجيال الغد

قالت العسا :

— ألا تلاحظ أن الأجيال الجديدة أصبحت أقل احتمالا  
للشفقة ، وأضعف حسراً على المجهود ؟ ... كل مامن شأنه أن يتعب ،  
وكل ما يحتاج إلى كد ... وكل ما يتطلب الفوضى أو الانهيار أو الجهد  
هو في نظر هذه الأجيال شيء شاذ ، يجب أن يزول ؟ ...

قلت :

— هذا هو الواقع اليوم ... والعلة في ذلك ظاهرة ... وهي أن  
هذه الأجيال شبت في عصر مصاب بحمى السرعة ... بمن في اختراع  
آلات التبسيط ، منسابق في استحداث أدوات التيسير ... عصر  
أراد أن يجعل الآلة تتحمل عن الإنسان كل جهد ... فهو في مقعد  
يستطيع أن يطير في ساعات إلى أنحاء الدنيا ... وفي مقعد في السينما  
يستطيع أن يعلم أشياء كثيرة في عشرات من الدقائق ... وفي  
مقعد يستطيع بالتليفون أن يقضى حاجات في بلاده وخارج بلاده  
كان لابد لقضاءها من مشقة الأسفار ... وفي مقعد يستطيع أن يطالع  
في مجلة أو صحيفة خلال ساعة واحدة من الأخبار والمعلومات

والثقافات والمسلّيات ما يصرفه عن إلقاء الساعات الطوال في  
الكُتب والمطولات ... ثم هو في مقعد يستطيع أن يسمع ويشاهد  
في التليفزيون طرفاً من ثمرات العلوم والآداب والفنون في زمن  
قليل وجهد يسير ... وهكذا تتعقب الآلة الإنسان الحديث فتمنعه  
من بذل أي مجهود ... حتى الحساب ... قيل إن آلة جبارة اخترعت  
ولها عقل عجيب ، يستطيع أن يقوم عن الإنسان بحل أصعب  
العمليات الحسابية ... فلا عجب إذن أن ترى الأجيال الناشئة في  
مثل هذا العصر قد فقدت القدرة على الصبر الطويل والجهد العنيف ،  
وكرهت كل ما يجهد الذهن ، وأحبّت كل ما يخفف البصر ! ...

قالت المصا :

— الويل لإنسان الغد إذن ! ... إنه سيصبح شيئاً تافهاً ...  
حاقية الإنسان وقد جرّته الآلة من مميزاتاته ، وجعلت منه كائنًا  
دخوياً ... هي التي تفكر له ... وتبصر له ، وتسمع له ، وتقرأ له ،  
وتحسب له ؟ . قل إذن : إن الآلة ستصبح لها خصائص الإنسان ،  
فإن الإنسان ... ستصبح له روح الآلة ! ...

## بعث الحضارة

قالت العما :

— يبدو أن الحضارة القائمة مقبلة على زوال .. فإن صنع القنبلة الأيدروجينية سيؤدى حتما إلى استعماها ... كما استعملت من قبل القنبلة الذرية ... فمن اليوم فى عالم ساسته كالأطفال ... ما إن تقع فى أيديهم علبة كبريت ... حتى يسارعوا إلى إشعال ما فيها ليتقاذفوا به ... فإذا تمت الكارثة وقذفت أمريكا على روسيا القنابل الأيدروجينية ، وقذفت روسيا على أوروبا وأمريكا هذه القنابل الهائلة ، فعنى ذلك تحطيم مراكز الحضارة الغربية ... فلو فرضنا أن مصر سلت من شر هذا الصراع المبيد ... وخرجت من هذا الفتنة التى ابتلع أوروبا وأمريكا دون أن تصاب بسوء ... فهل ترى أن فى استطاعتها أن تبعث هذه الحضارة من جديد بوسائلها الحاضرة ؟ ...

قلت :

— من المؤكد أن وسائل مصر الحاضرة قاصرة جداً ، ولا تكفى لبعث حضارة عليية ضخمة ... فمن تصور أنة سنا قدرة بمعنا كثيرا لأن فى أيدينا آلات ومعامل ومصانع ... ولكنتا نفسى أن هذه



الآلات والمعامل والمصانع تأتينا «جاهزة» من الغرب ...  
فلو تصورنا أن الغرب قد أبادته الحرب ... وأن علينا نحن أن  
نصنع في بلادنا الميكروسكوب ، والتلسكوب ، وآلة الطباعة ،  
وآلة النسيج ، وآلة توليد الكهرباء ... الخ ... وأن نتقن صنع  
العدسة ، والدينامو ... وأن نبحت ونكتشف ونخلق ... دون  
أن نتظر من الخارج عوناً ... وأن نقيم بأيدينا وعقولنا الأدوات  
التي تمكثنا من الكشف والخلق والإنتاج ... في مثل هذه الحالة  
يبدو السؤال عسير الجواب ... ولو قلنا إننا نستطيع مع ذلك  
بعث هذا الحضارة العلية ، لبقى سؤال آخر هو : في كم من الأعوام  
نستطيع ذلك ؟ ... أكبر الظن عندئذ أننا نحتاج إلى ما لا يقل ،  
في تقديري ، عن مائتين من الأعوام .

قالت العسا :

- ولكن هذه الحضارة التي ستنتج في مصر بعد كل هذه  
الأعوام قد لا تكون هي بالذات الحضارة المندثرة ...  
قلت :

- أرجو ذلك ... بل أعناه من صميم قلبي ... إلى آتمنى لمصر  
حضارة روحية تقوم إلى جانب الحضارة العلية ... إنها إن فعلت  
ذلك تكون ، بكل بساطة ، قد بعثت في هذا العالم مرة أخرى ،  
في ثوب جديد ، حضارتها الأولى ومجدها القديم ...

## « الله ، تعويذة الأمريكان

فالت العصا :

— عرفت رأيك فيما لو أبادت الحرب العالمية الثالثة العالم  
المتحضر ، ووقع على مصر عبء بعث الحضارة العلمية من جديد...  
لكن ما رأيك فيما لو أبادت القنبلة الايدروجينية أمريكا وأوربا  
وبقيت روسيا وحدها هي المسيطرة على العالم ... أو عكس  
ذلك ... أى لو أن روسيا وأوربا هما اللتان أيدتا وبقيت أمريكا  
وحدها هي المهيمنة على الدنيا ؟ ...

قلت :

— أرى في كلتا الحالتين كارثة على الحضارة الإنسانية ...  
بالمعنى الذى أفهمه من هذه الحضارة ... ويفهمه كثيرون من أن  
حضارة الإنسان يجب أن تقوم على قدمين ودعامتين : « الفكر  
والإيمان » ... أى العقل والقلب ... أى الدنيا والدين ... أى مد  
نشاط الإنسان واهتمامه إلى ما هو أدنى وإلى ما هو أعلى ... أى  
الحياة فى عالمين ... عالم المخلدة ، وعالم الروح ... أى فهم وظيقتهم

«إنسان على حقيقة المثالية : وهي أن الإنسان هو المخلوق  
الوحيد بين جميع الكائنات الذي يبط به ربط الأرض بالسما ...

قالت العسا :

— وهل تعتقد أن أمريكا روسيا تسيان بالحضارة في  
طريق آخر غير هذا الطريق ؟ ...

قلت :

— يبدو ذلك ... إن كثيرين من مفكرى أوروبا قد استولى  
عليهم الخوف من الآن ... وإن إنجلترا التى قبلت مشروع مارشال  
لأنها فى حاجة إليه ، لترفض بأى ثمن أن « تتأمر » ... ويقول  
خفكروها إن النزعة الأمريكية ليست خيراً من النزعة الماركسية .  
ويقول الفيلسوف الإنجليزي برتراند رسل :

— « إن الله عند الأمريكين لم يعد فى الوقت الحاضر أكثر من  
تعويذة يقيمون بها للنجاح فى الحياة أو لكسب العروب ا ... »

قالت العسا :

— هنا حقاً الكارثة ... ما من شخص يستطيع أن يحمده الله  
فى صدره دون أن يحمده الإنسان فيه ا ...

## الرجل الثالث

قالت العصا :

— لو تأملت حقيقة الدنيا التي نعيش فيها الآن ... لوجدت  
أن المسيطر عليها رجلان : رجل السياسة ، ورجل العلم ... أى :  
رجل تحركة الغريزة الأولى ... ورجل يحركه العقل الآلى ... وقد  
استطاعت هذه الغريزة أن تركب هذا العقل ، وتجمع به فى سياق  
مروّع مدمر نحو تحطيم الإنسانية ... كل ذلك يحدث تحت أنظار  
رجل ثالث ... رجل يحركه القلب ...

قلت :

— تقصدين الأديب ... رجل القلم ... حقاً تلك هى المشكلة  
التي تخيرنى الآن ... لأنى لأسائل نفسى كل يوم ... كلما حملت البرقيات  
أخبار الاستعداد الرهيب للحرب الثالثة وأسلحتها المهلكة ...  
ما موقف رجل القلم فى العالم اليوم ؟ ... أهو راض عما يرى ؟ ...  
لا ... بكل تأكيد ... ما من أديب واحد يقبل من أعماق قلبه أن  
تساق البشرية إلى ذلك الهلاك المنتظر ... مهما يكن الفن ... لأن

شطراً كبيراً من الحضارة الحقة التي استقرت في النفوس المثقفة  
من صنع أدبه وقلبه وروحه ...

قالت العصا :

~ إذا كان هو لا يرضى ، فلماذا هو يسكت ؟ ...

قلت :

أتراه العجز ١٩ ... أترى صرير القلم قد أصبح اليوم من  
الاصوات الهزيلة التي يضيع أثرها بين انفجار المفرقات ؟ ...  
أم أن القلب قد مات أو جبن أمام انتصار العقل الآلى ١٩ ...  
ذلك القلب الذي كان قديماً تنفجر منه المعاعر والمثل التي قلبت  
التاريخ ورفعت قيمة الإنسان ... أو أنه تواطأ طامعاً أو مخدوعاً ؟ ...  
مهما يكن من أمر فإن رجل القلم والقلب مسئول أمام المحنة  
الحاضرة ... ولماذا وقعت السكارنة فعمناها أنه لم يعد له وجود ...

## صناعة الآراء

قالت العصا :

— ما هي رسالة الأديب والفنان في نظرك ؟ ... أليست هي  
في توجيه الرأي العام ؟ ...

قلت :

— أعتقد أن أسمى رسالة للأديب والمفكر والفنان ليست  
في توجيه الرأي العام ، بل في خلق الرأي العام ... فإن التوجيه معناه  
الدفع والقرض والسيطرة ... أي دفع الناس إلى اتجاه بعينه ، وفرض  
رأى بالذات على عقولهم ، والسيطرة بفكرة أو معنى أو مرئى  
على قلوبهم ... وفي هذا انتصار بلا شك لفكرة المفكر ، أو  
لرأى الأديب ، أو مرئى الفنان ... ولكن هذا الانتصار الشخصي  
هو في ذات الوقت خذلان لآراء عدد كبير من الناس ، وفناء  
لشخصية طوائف عديدة من البشر ... مثل هذا الانتصار على آراء  
الناس وقلوبهم مفهوم من رجل السياسة ... لأن وجوده قائم على  
السيطرة المطلقة على المجموع ... ولكن الأديب أو المفكر أو الفنان

رجل تكوين وتربية وخلق ... لا رجل سيطرة وانتصان ...  
فهو لا يجب أن يلبسك رأيه ، بل يجب أن يخلق فيك رأيك .

قالت العسا :

— إنك تفترض أن الناس جميعاً قابلون أن يكونوا أحراراً...  
وتنسى أن أغلب البشر لا يستطيعون ولا يريدون أن يكون  
لهم رأى ... إنهم يستهلون أن يرتدوا الآراء التي تصنع لهم  
صنعاً ...

قلت :

— نعم ... هنا المشكلة ... ولأننا لتفاهم ... لأنه باتساع نطاق  
الحضارة أصبح من الضروري للناس أن يتخفوا لهم آراء كل  
يتخذون لهم سيارات وأردية وأجهزة للإذاعة ... وإن الكسل  
والسرعة والسهولة تدعوم إلى طلب هذه الآراء مصنوعة عند  
من يحسن تقديمها إليهم في صناديق مجرزة مبسطة ...

قالت العسا :

— لعلنا اقتربنا من الحقيقة ... وهي أن عمل الأديب أو المفكر  
أو الفنان هو خلق أو تلك الذين يصنعون الآراء للجاهل ...

## قيمة الأشخاص والأشياء

قالت العصا :

- أليس ترى أن الإنسان كلما صعد في مراقى الفكر بدت له الأحداث والأشخاص هزيلة ضئيلة ؟ ...

قلت :

- هذا صحيح ... ولا يصدق هذا على الارتفاع الفكرى وحده ... إنما يصدق ذلك على كل ارتفاع ... فمن يصعد إلى قمة الهرم يبصر الناس كأنها النمل ، والبيوت كأنها الأكواخ ، والسيارات كأنها ألعايب أطفال ... ولكن السؤال الجدير أن يطرح هو :

- هل من يبصر الأشياء والأشخاص من العلو ، يراها على حقيقتها ؟ ...

قالت العصا :

- وهل من يبصر الأشياء والأشخاص وهو فى مستواها يراها على حقيقتها ؟



قلت :

— لست أدري ... وليس من السهل أن نعرف أين نجد حقيقة الأشياء والأشخاص ؟ ... أهى فى تلك الضالة التى نراها عليها من العلو ؟ ... أم تلك الضخامة التى نراها عليها من السفلى ؟ ... إن أصعب شئ فى الوجود هو صحة الحكم على حقيقة الأشياء والأشخاص ... لأن هذا يتطلب أن ننظر إلى هذه الحقيقة من جملة زوايا ... وأن تكون على جانب كبير من المعرفة والتجربة ... وأن تتأق فى مراجعة القيم والأقيسة والأبعاد حتى تستطيع بعد كل ذلك أن تصدر حكماً يقرب من الصحة ... لذلك ظالمنا سمعنا أن عظماء الرجال والقادة هم الذين يستطيعون أن يصيبوا فى الحكم على الأشياء والأحداث والأشخاص ... لأن أعظم ما يحملنى على احترام شخص هو عدم خلطه فى القيم ... وكثيراً ما احترمت أشخاصاً لما يبدو من نفاقهم ، لما إن يخلطوا فى قيم الأشياء — والأشخاص ، حتى ينهار احترامهم من قفسى ...

قالت العصا :

— صدقت ... لأن الشخص ذا القيمة هو الذى يعرف القيم كما يعرف الصائغ درجات الذهب ! ...

## المقامر والمرابي

قالت العصا :

— لو تأملت الطبايع ، وتبعت وسائل نشاطها . لتبين لك أحياناً أنها تكاد تنقسم إلى فئتين : فئة تختار للوصول الطريق القصير على ما فيه من خطر ... وفئة تختار الطريق الطويل الذي لا خطر فيه ... فئة تمتطى الحظ ... وفئة تمتطى الصبر ... وحصان الحظ سريع ، ولكنه قد يكبو ... وسلحفاة الصبر بطيئة ، ولكنها لا تكبو أبداً ... وراكب الحظ يريد أن يمحو الزمن الذي بينه وبين الهدف ... وراكب الصبر يريد أن يستخدم الزمن في الوصول إلى الهدف ...

قلت :

— هذا التقسيم لا يصدق على الأفراد وحدهم ... إنما هو يصدق أيضاً على الأمم ... فن الأمم من ادخرت قسطاً من القوة فلم تلقه كله على مائدة الحظ ... وتنزل به ميدان المقامرة ... بل وقفت به تربع الفهرس ، تنفق الضئيل منه ليعود عليها بعد زمن بفوائد كثيرة تجيئها تضمها إلى رأس المال ، ثم تأخذ منه بعضه القليل ، إذا لاح

صيد أو ظهرت سائحة ، فتعطى بحذر ، وتدع الزمن ينضج الفجر  
على مهل ... فتجسد وتضيف ، ثم تعاود الكرة ، خطوة خطوة ،  
وصفقة صفقة ... متخذة من الطمع مركبة ، ومن الصبر والزمن  
جوادين ... هكذا تكونت الامبراطورية البريطانية مثلاً في يوم  
من الأيام ... أما الامة الألمانية مثلاً ، فقد رأت أنها تملك ذات  
يوم من القوة والكفاءة والنبوغ ما يؤهلها لمركز ممتاز ... وكبر  
على نفسها أن تستجدي الزمن أو تحتلس المغنم من الظروف  
المواتية ، ومن ضعف الضعفاء ، فأثرت أن تواجه الحظ بكل  
ما في يدها ، وأن تنزع منه مجدها قسراً ...

قالت العصا :

— حقاً ... هذا خير مثل لاختلاف الطبائع والوسائل ...  
في ألمانيا طبيعة المقامر ... وفي انجلترا طبيعة المرائي ...

## الحاصل صفر

قالت العصا :

من أبرز الميوب في مصر والشرق ، العجز عن الاستمرار ...  
قلبا ترى شخصا يستأقف عمل شخص آخر ... في كل نواحي  
النشاط ترى الاتجاه الغالب هو أن يبدأ الشخص بهدم عمل سلفه  
قبل أن يفكر في مباشرة عمله ... في السياسة ، والفكر ، والأدب ،  
والفن ... إلخ ... شعارنا هو :

كل ماتم قبلي لغو يجب أن يزول ! ...

قلت :

— هذا حقاً شعارنا ... بينما شعار غيرنا من الأمم التي  
أنتجت هو :

كل ماتم قبلي يجب أن يزداد عليه ... ففي السياسة خطوات  
تتلوها خطوات ، وخطط تدعمها خطط ، والعجز الذي أرمى  
يقام عليه حجر ، فإذا نحن أمام برنامج اجتماعي ضخم كأنه بنيان  
ينمو على توالي الأزمان ، على الرغم من اختلاف الحكومات ...  
وفي الفكر والأدب والفن : المجهودات تضاف إلى المجهودات ...

ويقدر الخلف أعمال السلف ، ويرون فيها ثروة للأمة يجب أن يتولد منها ثروات ... فيظلون يدرسون ماتم بروح الاهتمام ، وينظمون ما حقق وما هو في سبيل التحقيق ، ويضعون الأفكار فوق الأفكار كمن يضع الدينار فوق الدينار ... فإذا نحن أمام كنز من كنوز التريجة الإنسانية ، تفاخر به أمته وتدل به على أهل الشرق الغارق في أهوائه ، النائم في لحظات يهدم آخرها أولها ، وتنسى إحداها الأخرى ...

قالت العصا :

— لعل الفرق بين الشرق وبين غيره من الأمم المتقدمة هو أن هذه الأمم تعرف عمليات الجمع ... فهي تجمع العمل على العمل ، فالحاصل بالطبع عمل ، بينما الشرق لا يعرف غير عمليات الطرح ... فهو يطرح العمل من العمل ، والحاصل بالطبع صفر ! ...

## الشرق الشحاذ

قالت العصا :

— لماذا ينظر الغرب دائماً بعدم اكتراث إلى الشرق العربي  
ويقف منه موقف غير الحافل بأمره ، ولتفت إليه الالتفاتة  
العابرة ، ويشير إليه الإشارة الخاطفة ، ولا يراه إلا كائناتاً جغرافياً ،  
يقوم على هامش الحضارة الإنسانية ؟ ...

قلت :

— الدبيب في ذلك بسيط ، وهو : أن الشرق العربي يقف دائماً  
من الغرب موقف السائل الذي يمد يده بطلب ... فهو يقول للغرب  
اعطني حريق ... واعطني استقلالي ... واعطني قروصاً ... واعطني  
علماً ... واعطني أفكاراً ... واعطني مبادئ ... واعطني آلات ...  
واعطني مصنوعات ... واعطني خبراء ، واعطني واعطني .. إلخ ...  
ما من مرة قال الشرق للغرب : « خذ ، حتى يسترعى اهتمامه ... لأن  
الإنسان قد جبل بطبعه على أن يهتم بمن يعاينه ، لا بمن يأخذ منه ...  
وماذا يكون نصيب ذلك الذي يتبعك دائماً في الطريق يقول لك في  
كل حين : « أعطني من فضلك ... ؟ ألا يكون نصيبه منك في أغلب

الاحيان : « الله يحزن عليك ا... » تقولها بغير اكرات ... وقد  
يخطر لك أن تستخدمه في أن يحمل عنك ثقلا ماديا لا شرف فيه،  
أو أن تستغله في معاونتك معاونة مهيئة مما يقوم به الخدم والعبيد  
والنابون ١٩ ... فلو أن الشرق قال للغرب ذات مرة : « خذ مني  
فكرة تنفعك لنظر إليه الغرب فوراً نظرة الاهتمام والاحترام..  
قالت العصا :

— وماذا عند الشرق العربي اليوم مما يستطيع أن يعطيه  
للغرب ١٩ ...  
قلت :

— مجرد الاشتراك في حل مشكلاته يكفي ... ما من مرة قال  
الشرق للغرب «إني مشغول بحل قضية لك أيها الغرب، لا لي ... حبذا  
لو أن جامعة عربية فكرية، تنشأ لبحث مشاكل الغرب للغرب ...  
عند ذاك يعترف الغرب أن الشرق ليس مجرد شحاذ ا ...

## العصر والشكوى،

قالت العصا :

— العالم المتحضر يعيش اليوم في عصر الفرة ... أى في عصر  
يقسم بروح السباق العنيف في ميدان الاكتشافات العلمية والفنية،  
وروح التنافس البالغ في ميدان الأفكار والمبادئ الاقتصادية  
والاجتماعية ... أما نحن فإن الناظر إلينا يدهش ويمار، ولا يدري  
أى روح تسيطر الآن على الحياة المصرية ١٩ ...

قلت :

— إن النظرة الفاحصة إلى حياتنا المصرية اليوم لا يمكن أن تلم  
إلا بشيء واحد، هو أن الروح المسيطر علينا الآن هو : روح  
التهريج ... فنحن قوم نريد أن نضحك ونمزح ونهول في كل حين،  
ونحن نريد من كل شيء المظهر، ولا نعبأ بالجوهر ... كل مشروع  
حيوى ينقلب عندنا إلى احتفالات وإعلانات ولا شيء بعد ذلك ...  
وكل هدف عندنا هو الوصول الشخصى بطريق الطبل والزمير،  
ولا عمل خلف ذلك ... لقد أصبح شعار النجاح في كل الأفواه:  
«هرج تهرج» ... حياتنا قد اتسمت بروح التهريج إلى حد نرى فيه



الصفوة من علمائنا في الطب ، أو الهندسة ، أو الكيمياء ،  
أو الزراعة ، أو القانون ... إلخ ... والطبقة المثقفة من أساتذة  
الجامعات وعلمائها إذا أرادوا إحياء خلاياهم السنوية ، لجأوا  
إلى جماعة المغنين السوقيين والمضحكين المتذلين والراقصات  
المساجنات ، ويتمالكون على الإذاعة ، فلا يحضر لسماع أنها  
لعلباء أفاضل ! ...

قالت العصا :

— حقاً ... العالم يعيش في عصر النثرة ... ومصر تعيش في  
عصر «شكوكو» ... وهو ولا شك رمز لعصر انحلال خلق  
يمكن أن يفتك بروح أمة وكيانها أسرع مما تفتك بها قنبلة  
ذرية ! ! ...

## الإنسان . . . ذلك الجبان

قالت العصا :

— من طبايع الناس التي تنم على ما ركب فيهم من خسة ؛  
ذلك الاحتقار ، الذي ينظرون به إلى الكلب ، وهو لهم الصديق  
الأمين المحب ...

قلت :

— حقاً إن الكلب للإنسان أكثر من صديق ... وأين هو  
الصديق الذي يخدمك طول العمر ، دون كل ولا ملل ...  
يرعى غنمك ، ويحرس دارك ، ويتبعك في الرعاء والشقاء ،  
ويقودك في ظلام الليل ، ويجلس عند قدميك يؤنس وحشتك  
ووحدةك ، ويدافع عنك إذا مسّك سوء أو هددك خطر ، فإذا  
أشريت إليه بالابتعاد ضيقاً به ، أو للخلو بنفسك وصحبك ، ابتعد  
صاغراً بأدب ومودة ، ووقف منتظراً أعلى مرى بصرك أو صيحتك ...  
فإذا بددت منه هفوة ورأيت تأديبه ، فافرطت وقسوت . وانهلث  
عليه ضرباً بالعصا أو ركلا بالقدم ، فإنه يعتمد على ذنبه أو يطاقطى .

برأسه ، ويتلقى تأديبك بصير جميل ، وهو القادر أحياناً على أن  
ينقض عليك بمخلبه ونابه ويقتلك بك في طرفة عين ... ولكنها  
الصداقة والمودة والحب العميق ... فهما هذا المخلوق العجيب  
على أكرم وجوها ... وهو مع ذلك ليس بالنذل ولا بالجبان ...  
فكلنا يعرف مواقفه التي تنطق بالشجاعة والوفاء والإقدام ...  
فكم من مرة هجم ذئب أو وحش على إنسان أو غنم لإنسان ؛  
فانبرى كلبه للهاجم فغلبه أو طرده ، أو مات في الجهاد ...  
وكم سمعنا عن قصة ذلك الرجل الذي نهض في الصباح فرجد كلبه  
صريعاً تحت فراش طفله ، وبين مخالب الكلب نعبان ضخم  
مقطع لإرباً ... فأدرك ما وقع في الليل ... وما دفعه الكلب  
من ثمن لينقذ الطفل ... ولكن العجب هو أن الناس  
يعد كل ذلك يحترقون الكلب !

قالت العصا :

— يحترق الناس الكلب على وفائه وأمانته ؛ لأنه لا يفترسهم ! —

## مطية الإنسان

قالت العصا :

هل تعتقد أن هناك ما يسمى ثروة النفس حقاً بالمعنى الذى يطلق على ثروة المال ، ؟ ...

قلت :

أعتقد أكثر من ذلك ... إن « الثروة » هبة من الله ... وهى قد تكون فى النفس ... وقد تكون فى المال ... وفى النادر جداً أن يعطى الله شخصاً واحداً يمنحه الثروة فى المال والنفس معاً ... ولكن القاعدة الغالبة هى أن نرى فى هذه الدنيا صاحب المال قد حرم من ثراء النفس ، ومن كانت له ثروة النفس حرم من ثروة المال ... كما أن من الخلائق من حرم الثروة على الإطلاق ... سواء فى المال أو فى النفس ...

قالت العصا :

— أهو قدر مدبر ، أم نظام طبيعى ؟ ...

قلت :

— إنى لا أفرق كثيراً بين النظام والقدر ... لأن تدبير الله

وهو تنظيمه ، وما نسميه قدره ، هو في أكثر الأحيان قانونه...  
وفي حالتنا هذه يجرى كل شيء على سنة النظام الطبيعي الذي  
ركبه الله في الإنسان ... فالشخص الذي يشغل بجمع المال ، مع  
ما في وسائل جمعه عادة من عناصر تأباها النفس الآبية ، الصافية  
النقية ، يرى في هذا المال من غير شك الفضيلة الأولى التي تستحق  
منه هذا الجهاد والاجتهاد ، وتكريس الحياة ، وشغل البال ...  
وهو بهذا الاهتمام يجعل نفسه من حيث لا يريد ولا يدري ؛  
مطية لهدفه ... فهو إذن يجعل « المال » في مكان الراكب ،  
و « النفس » في مكان المركوب ... بينما نجد العكس فيمن انشغل  
عن جمع المال بالفكرة السامية أو العاطفة العالية ... فهو يجعل  
المال مطية ... ولا يسمح له أن يشغل من حياته أكثر من  
القدر الضروري للوجود ، فهو إذن يضع « النفس » في مكان  
الراكب ، و « المال » في مكان الركوب ...

قالت العصا :

— إذا أردت إذن أن تعرف إنساناً فانظر إلى مطيته :  
هل هي « النفس » أو هو « المال » ؟ ...

## نوع من النبوغ

قالت العصا :

— يخيل إلى أن في مصر خبيراً عبقرياً ، مهمته الدقيقة هي :  
أن يضع كل شيء في غير محله ...  
قلت :

— هذا صحيح ... فإن هذه الإجادة والدقة والإتقان والتفنن  
في وضعنا الأشياء في غير محله ، قد بلغت حداً لا يمكن أن نعزو  
خفيه الأمر إلى مجرد القوضى أو المصادفة أو الهوى ... وإنما هي سياسة  
مرسومة ... أو خطة موضوعة ... أو برنامج مقرر ، أو نظام مدبر  
لنكأن لدينا حقاً رجلاً ممتازاً موهوباً ، له سلطة كالسلطة التي كان  
ينبغي أن تكون لرئيس ديوان المحاسبة ... تعرض عليه الأشخاص ،  
والمناصب ، والأموال ، والمرافق ... فيسأل : ما هو المطلوب لهذا  
المنصب ؟ ... فإذا قيل له : مهندس ... قال : ضعوا فيه حماماً ...  
وإذا قيل له : حمام ... قال : ضعوا فيه طيبياً ... فإذا وجد بالمصادفة  
نأن هذا الحمامي أو الطبيب على شيء من الدراية والكفاءة ... بحث

وكدّ واجتهد حتى يعثر على الشخص الذى لا يدري كثيراً أو قليلاً  
عن الموضع الذى يوضع فيه ... ومثل هذا يتبع فى إتقان المال ...  
فإذا قيل له : نريد اعتماداً لإدخال ماء الشرب فى القرى ، قال :  
لا داعى لشرب الفلاح ، اصنعوا بالمال داراً ضخمة للبريد ...  
ولذا قيل له : دبر لنا دولارات لشراء أدوية وآلات ، قال :  
بل اشتروا بها جوارب وسيارات ... الخ ...

قالت العصا :

— أو تظن من السهل دائماً إتقان هذا الفن ؟ ... إن الذهن  
الذى لا يخطئ فى وضع الشيء فى غير محله ، لا يقل نبوغاً عن  
الذهن الذى لا يخطئ فى وضع الشيء فى محله ... وكل أمة لها  
نوع النبوغ الذى تستحقه ! ...

## خزان آخر

قالت العصا :

— لست أدري أأنت من المتفائلين أم من المتشائمين ... ولكن الذى لا شبهة فيه - للنظرة العابرة - هو أن مصر تتقدم سريعا إلى أسفل ... ويكفى أن تقارن بين ما كان عليه الحال منذ عشرين عاما ، وما وصل إليه الحال اليوم فى كثير من النواحي العلمية ، والحلقية ، والاجتماعية ، والفكرية ، والفنية ... إلخ ... انظر إلى أساتذة الجامعة فى الماضى وأسائذتها اليوم ... وانظر إلى الأخلاق العامة فى الماضى ، وإلى الأخلاق العامة اليوم ... وانظر إلى حرية الفكر فيما مضى ، وحرية الفكر فى السنين الأخيرة ... وانظر إلى ملاحينا وأغانينا بالأمس ، وملاحينا وأغانينا وحفلاتنا فى الأيام الحاضرة ... يمكن أن ترى فى كل هذا شيئا غير سير سريع نحو الانحدار ؟

قلت :

— لا أريد أن أنشأم أو أنفءل قبل بحث الأسباب ... إن مصر قد تحولت فى السنوات العشرين الماضية تحولا اقتصاديا ملحوظا ، كان من نتيجته إثراء طبقة من الناس إثراء سريعا أدى



على نشر مثل عليا جديدة في المجتمع ... أو على الأصح مثل ليست  
عليا ... لأنها بذرت في النفوس بذور المادية والوصولية  
والاستهتار ...

ولكن هذا الأمر ليس بوقف على مصر وحدها ... كل بلاد  
العالم حدث فيها مثل ذلك ، يوم تمت فيها هذه التحولات  
الاقتصادية ... مع هذا الفارق . وهو أن تلك البلاد الأخرى كان  
فيها مثل عليا حقيقية قوية قبل أن تغزوها المثل الدخيلة غير العليا ...  
فلم يستطع هذا الغزو أن ينال كثيراً من التقاليد العريقة المغروسة  
في العلم والخلق والفكر والفن ... أما مصر فلم تكن قد تهيأت  
بعد لمثل هذا الغزو المادي ...

قالت العصا :

— العلاج الآن هو أن نبادر بإقامة خزان آخر إلى جوار  
خزان أسوان ... خزان المثل العليا ...

## الريحاني الحى ... ١

قالت العصا :

- كنتَ تصفى أمس الأول إلى شريط سجل عليه فصل  
للريحاني ... وكان التأثر بادياً عليك ، لا يستطيع الضحك أن  
يحجبه ... وكانت شفتاك تهزان بكلمات ترى ما هى ؟ ...

قلت :

- لعنات كنت أستزله فى سرى على من أهمل فى تسجيل أعماله  
هذا الفنان ... وبركات كنت أدعوها لمخترع هذا الجهاز العجيب ...  
اختراع يكاد يلغى الموت إلغاء ... فما هو ذا الريحاني يضحك  
ويضحكننا ، ويدع ويمتحننا ، وهو فى قهقهة عظام مخففة ... لقد سجل  
الشريط صوته ، وهو الآن فى الأموات ، وسجل معه أصوات  
الناس من جمهوره ، وهى تضحك بالضحك والإعجاب ، وأكثر هؤلاء  
الناس اليوم ولا شك أحياء يرزقون ... ولكن السامع يخيل إليه  
أن هذا الميت أكثر حياة من هؤلاء الأحياء ... ولست أعنى  
بالحياة هنا الحياة المعنوية ... بل أقصد الحياة المادية نفسها ... لقد  
كان شعورى أن الريحاني حى بكل معنى الحياة ... لأنه يذيع

مسرحيته وأنا أسمع اليوم وهو في القبر كما كان يفعل بالأمس  
وهو في مسرح «ريتس»... لا أكاد أشعر بفرق ، كل الفرق  
هو بالنسبة إليه هو .... إنه هو الذي لا يستمتع بتصفيقنا  
أو إعجابنا ... ولأنه مستعر في منحنا فنه ، ونحن انقطعنا عن  
توصيل شكرنا إليه ... إنه القادر على التأثير فينا ، ونحن  
العاجزون عن التأثير فيه ...

قالت المصا :

— لئن كانت الحياة فعلاً وتفاعلاً وأثراً وتأثيراً ... فهو  
بالنسبة إلينا الحى ... ونحن بالنسبة إليه الأموات ! ...

## أصدقاء الرخاء

قالت العصا :

— ما الذى ترجوه من الصديق ا... وما الذى يلغى له أن يفعل حتى يكون جديراً أن يوصف بالوفى... أيمعن به أن يقف إلى جانبك فى وقت الشدة ، وأن يحتنى عنك وقت الفرج... أم يخلق به أن يقبل عليك وقت الفرج ، ويحتنى عنك وقت الشدة ؟ ...

قلت :

— هناك فرق بين ما تتعلمه فى الكتب وما تتعلمه فى الحياة... أما الكتب فهى تقول لنا... إن الصديق الحق هو الذى يلازمنا فى الشدة ويؤازرنا فى الضيق... فإذا جاء الفرج ابتعد عنا حياء وخشية من أن يشغل علينا أو يوحى إلينا بأنه ينتظر على وفائه ثمناً... أما الحياة فهى تقول العكس ، وترينا الصديق المرموق أنه ذلك الذى يحتنى عنك وأنت فى شدتك... أو يشغل عنك باكتساب المغنم فى صحبة غيرك... حتى إذا ما ابتسمت لك الدنيا واتسع غيملك ، ظهر

يجرى نحوك مهلاً مكبراً ، ومكث بجوارك الليل والنهار ملازماً  
حوازراً ...

قالت العصا :

— ومن الذي له الغلبة ؟ !

— السجيب أن الغلبة لذلك الذي يعرفنا ويلازمنا وقت  
الرغاء ! ... ولعل هذا هو الطبعي الذي لا عجب فيه ... فالغلبة  
دائماً للجريء ... حتى وإن كانت الجراءة على معنى الصداقة ...

قالت العصا :

— وهل يستطيع الإنسان أن يحترم صديقاً من هذا الطراز ،  
أو يعتمد عليه ؟ ... ولكن من يدري ؟ ... لعل الإنسان يحب  
الصداقة التي تسره أكثر من الصداقة التي يحترمها !

## عصير الذهن

قالت العصا :

- هل رأيت هذه المكتبة العامرة بالكتب في أشهر ميادين القاهرة ، كيف تحولت أخيراً إلى حانوت للبرطبات ١٩... إن صاحبها هو صاحبها لم يتغير ... ولكنه قلب نفسه بكل بساطة من دكتي ، إلى د شربتي ، ١... وعندما سئل في ذلك قال :

- الناس لا يريدون اليوم عصير الذهن ... لأنهم يريدون عصير الليمون ١...

قلت :

- هذا صحيح مع الأسف ... وهي ظاهرة خطيرة تستحق العناية والعلاج ، فإن أنصراف الناس عن غذاء العقل نكبة كبرى لامة في طريق التدهور ... وما قيمة التعليم في أمة لإذن ، إذا كانت نتيجة تخريج زبائن المشارب لالمكاتب ١٩... إن أبقى درس وأهم كسب للطالب في المدرسة ليسا في تلك المعلومات المحددة ، التي ستبقى حتماً بعد حين ، ولكنها في غرس ملكة المطالعة التي ستلازمه

في كل حين ... لاخير ولا قمع في أرقى المدارس والجامعات إذا  
خرج منها الطلاب يلعنون كتبهم ويختمون بالشمع الأحمر على  
رموسهم بيننا الطالب الذي ينشأ فيه حب المطالعة والاطلاع ، تنشأ  
في عين الوقت جامعة كبرى في نفسه تزوده بالمعارف المتجددة  
طوال أيام حياته ... ذلك واجب المدرسة الأولى : تعلمنا حب  
القراءة ... وتمرن عضلاتنا الفكرية على هضم أغذية العقل ... ثم  
تدفعنا إلى الحياة تزود ثمرات الذهن ...

قالت العصا :

— حقاً ... إن الإنسان يولد زبوناً بالفطرة لعصير الليمون ...  
ولسكنه لا بد أن يعد إعداداً ليصير زبوناً لعصير الذهن ....

## الفن في البرلمان

قالت الصا :

— اعتاد البرلمان المصري في كل عام أن يترصد بفريسة هزيلة ضئيلة ... ما إن تتقدم إليه تتمثر في هزائها وضآلتها ، حتى يعمل فيها طعنًا وقطيعاً ، وشطياً بالأقلام الحراء ... هذه الفريسة المسكينة هي اعتداد فن التمثيل ... فما هي الضغينة المقيمة بين البرلمان وبين الفن ؟ ...

قلت :

— ما أحسبها ضغينة ... ولكنه احتقار وقلة تقدير لشيء لا يبدو قومه لكل الأذهان ... العلاج هو أن نعرض الفن وقيمه وقومه القوي أمام العيون ... ولا أريد في هذا المقام أن أسوق غير مثال واحد ... مثال لا مبالغة فيه ؛ لأنه الواقع ، وأدهو الناس إلى تحريره ... من أم دعائم الدعوة العالمية لإسرائيل فرقتان عندها للتمثيل ... إحداهما تسمى : « الهابيا » ، والثانية تسمى : « أوهيل » ، بذل فيهما من العناية ما لارتفاع بهما إلى درجة التفوق للعولى ، لجابتا المدن العظمى في أوروبا وأمريكا ، تعرضان روائع



الفكر الخالد من أعمال : شكسير ، ورأسين ، وستيفان زفايج...  
بما جعل صحف تلك البلاد المتحضرة تتحدث بفضلهما على الفكر  
العالمى والثقافة العالية... ولها تين الفرقتين عشاق ومحبون فى  
العواصم الكبرى ، مع أن التمثيل فيهما بالعبرية ... ولقد فازتا قبل  
الحرب بمبالغ طائلة وتبرعات هائلة ، مكنت إسرائيل من تشييد  
مسرح فى تل أبيب تكلف نحو مائتى ألف من الجنيهات ، يعتبر  
من أغنى مسارح العالم ..

قالت العصا :

— حقاً ... نحن ندخو بألاف الجنيهات على مقال صحيف  
تنشره صحيفة أجنبية دعاية مأجورة لنا ... ونضن بهذا المبلغ على  
إنشاء فن قوى يستطيع أن يقوم لنا بدعاية كريمة أمام السامعين  
فى الداخل ، وأمام الجاحدين لحضارتنا فى الخارج ! ...

## هل المداد هباء ؟

قالت العصا :

— يخيل لى أن الكتابة هى أضعف وسيلة للتأثير فى المجتمع ...  
وذلك أن من لديه فى الغالب حسن الاستعداد لأن يسمع نحمده فى  
أكثر الأحيان لا يقرأ ... ومن يقرأ فهو قلدا يسمع ... ولو كان فى  
الكتابة تقصير . لراينا المجتمع قد تغير منذ أمد طويل ... ولكن كل  
قارى يقرأ أو كان الكلام لا يعنيه ... وإذا فطن فإنه ينسى — ويطوى  
الورق ويقول : كلام ... أو يقول : تمام ، ... ثم ينسى كل  
شئ بعد حين ... لماذا ولمن يجهدون أنفسهم إذن يامشر الكتاب  
فى إهراق هذا المداد الذى لا تبطله أرض ولا نقص ١١٩ ...

قلت :

— حقاً ... هو جهد لا يرى له أثر ... فالماء يروى الشجر ،  
وتحصده منه يدك الثمر ... ولكن المداد ... ماذا ينبت ؟ ... أين  
هو الثمر الذى نراه بأعيننا قد أينع فى الناس بفعل المداد والقلم ؟ ...  
لأنه لعمل مجحف مئس ... ومع ذلك يكابذه صاحبه ويصر عليه .

وهو موقن أن شيئاً لن يتغير ، وأن قسماً لن تتحول ... على الأقل  
بالسرعة التي تشعره بلذة النجاح ، ولكنه يحضى في الكتابة وينسى  
النتيجة ... إلى أن يعتاد العمل دون أن يسأل عن الأثر ... وكأنه  
ثور الساقية ، يدور بها مغمض العينين ، لا يدري أذهب مأواها  
في الهباء أم ذهب في الفيضان ؟ ...

.. قالت العصا :

— ربما كان هذا هو السبب في قصور القلم في الظاهر وهباء  
مداده ... إن غيطان النفوس تحتاج إلى أجيال ، حتى تصل إلى  
أغوارها مياه الأفكار ، ويهيا أديمها للنبت والإثمار ...

## قوة الروح

قالت العسا :

— هل تعتقد حقاً أن الروح يمكن أن يكون لها أثر فعلي في مجتمع ما ... وأن القيم الروحية يمكن أن تكون مصدر سلطة يحسب حسابها في بلد من البلاد ؟ ...

قلت :

— أومن بذلك كل الإيمان ... على شرط أن تتجلى الروح بنورها وحده ... لا بريق زينة مادية ... وأن تعتمد القيم الروحية على جوهرها وحده ... لا على مظاهر قوة دنيوية ... إن اليوم الذي نستطيع فيه أن نجعل الناس يشعرون بوجود سعادة خفية ليس مبعثها المادة ... وأن نجعل المجتمع يشعر بوجود فرد أو جماعة يستمدون هبة وقوة وجلالا من مجرد قيم معنوية طاربة عن المال والجاه ... فهو اليوم الذي يمكن فيه إقناع الناس بوجود الروح ... ذلك أن الناس لا يرون أمامهم غير السعادة واللذة اللتين يأتي بهمة الجاه والمال ... فهم إذن معنورون إذا اندفعوا نحو هذا النهو

الأصفر... يعيون منه ما استطاعوا، ليرووا ظمام الذى لن يروى... لأنهم يجهلون وجود ذلك الجدول الآخر الصافي الخفى الذى لا يريق فيه ، ولكن فيه أثر الرى... ما من مثل واحد قام ليثبت للناس أن رجلاً واحداً بغير المال والجاه استطاع أن يكون سميداً ، وأن يكون قوياً... خلا الأنبياء والرسل... وخلا بعض الأقداد من الرجال أمثال «غاندى» .

قالت العصا :

— أو ليس فى هؤلاء الدليل ؟... كلهم غيروا وجه العالم...  
يكفى أن ينهض رجل واحد... رجل روح حقيقى ليقبله...  
التاريخ... أو بعد هذا نمك فى قوة الروح ؟... ١٤

## لو حكم الفلاسفة

قالت العصا :

— كلما حل بالدنيا الخراب ، وفنكت بالانسانية الحروب ،  
بوتوات المصائب والمآسى ، تسأل الناس :  
لماذا لا يقود الفلاسفة زمام العالم ؟ ...

لأنهم بتفكيرهم المتسامى عن الفرائز قد يستطيعون تجنب  
العالم ويلات العواطف المتأججة التى تلبب النفوس وتدفعها إلى  
المجازر والنكبات ...

قلت :

— ما من شك أن الفلاسفة لو تسلموا أئنة الدنيا لما وقع فيها  
شئ مما نراه الآن ، بل لما وقع فيها شئ على الاطلاق ... أذكر أن  
أحد المفكرين تسأل يوماً : ما الذى يجرى لو أن مؤلفي المآسى  
المشهورة وضعوا بدل أبطالهم فلاسفة ؟ ... لو أن «شكبير» وضع  
بدل «عطيل» ، فيلسوفاً ، لما قتلت «ديمونة» ، ولو أن «سوفوكل»  
وضع بدل «أوديب» ، فيلسوفاً لما قُتعا عينيهِ ... الوحيد  
من بين أبطال المآسى الذى أريد له قدر من التأمل الفلسفى هو  
«حاملت» ، ظل متردداً بين الاقدام والاحجام ، لا يدري أهو مصيب

أم مخطيء ، حتى كادت تفلت منه كل فرص العمل ... الرواية الكبرى أيضاً ، وهى الحياة ... لو أن أبطالها المحركين لمصائرهم كانوا فلاسفة ، لاساسة ولا قادة جيوش ... لو قفت حركة هذه الرواية من قديم عند الفصل الأول ! فالفلاسفة يتحكمهم فى الغرائز ما كانوا ليسمحوا بحروب ، ولا بزراع ، ولا بثورة ، ولا بانقلاب ... إلخ ... أى أن التاريخ يجب أن يقف عاطلاً بلا عمل ، أمام حكمة الفلاسفة التى تمنع تلك الزعزعات والأخطام والأهواء التى تنبت منها الحوادث التى تهز الناس وتبني لهم التغيير والتطور ...

قالت العصا :

— حقاً ... لا بد فى «جهاز» الإنسانية من «محركات»  
الغريزة إلى جانب «فرامل» الحكمة ...

## كرة القدم

قالت العسا :

— أجمع هواة كرة القدم ممن يشاهدون المباريات الدولية  
على تجمي بين الفرق المصرية والفرق الأجنبية على ظاهرة  
بعضها هي أن مصر تملك لاعبين من الطراز الأول... لو أنك  
أخذتهم فرداً فرداً لتبين أنهم أمهر وأبرع في الغالب من زملائهم  
الأجانب... وكل منهم يأتي بالمدحش المعجب في حلبات اللعب...  
ولكن هؤلاء الأفراد الممتازين إذا انتظمهم المجموعة ،  
أى ما يسمونه « التيم » ، وواجهوا المجموعة الأخرى الأجنبية  
خسران ما يظهر ضعفها أمام « التيم » الأجنبي ...

قلت :

— السبب واضح ، هو أن « التيم » المصرى ، كل فرد فيه  
يلعب مستقلاً عن المجموعة... وتطفى عليه براعته الخاصة  
فيتصور أن فى إمكانه أن يقذف الكرة إلى الهدف بقدمه وحدها ،  
ويؤدى ذلك إلى ضياع الرابطة بينه وبين زملائه اللاعبين ، وإلى  
اختلال النظام الذى يحمل منهم وحدة منسقة... فإذا الفريق



حفلك ... واللعب مرتجل ... والمصادقة هي التي تقرر النجاح  
أو الفشل ... في حين أن التيم ، الأجنبي ، كل فرد فيه  
مكمل لزميله ، لا منفصل عنه ، معاون له وداعم ، لا عائق  
حولا مزاحم ... يرى الفخر في أن تحصل المجموعة كلها على النصر؛  
حون نظر إلى السبب فيه ...

قالت المصا :

— تلك هي سمات المجتمع الراقى ... بنيان مرصوص يشد  
بعضه بعضا ... وإن أبناء هذا المجتمع المتين لتظهر فيهم صفات  
التعاون والتعاطف ، جدوا أو لعبوا ، فتقدم إلى الفوز المبين ...

## لا موت في أمة حية

قالت العصا :

— من مضحكات مصر الحديثة أن نسمع فيها من يتكلم عن  
« الخلود » وكل شيء فيها يموت بيد الجمل والاممال والجهود...  
قلت :

— حقاً... نحن أمة تعيش من يوم ليوم... لا ماضى تواصله  
ولا حاضر نجلده فيه... ولا مستقبل تبنيه... يظهر فيها أحيانا  
التبوغ والذكاء والاجتهاد، كأنها زهرات فبتت في مستنقع...  
تزهو في الصباح وتذوى مع المساء، دون أن تجمعها يد في آنية...  
ولنحص ما بقى لنا، أو ما أبقينا عليه من آثار أمواتنا... في العلم...  
ألم يكن لدينا عالم أو اثنان تركا بحثاً أو بحثين؟... من الذي قام  
بعدهما بمضى فيه، أو يتمه، أو ينميه؟... في الفن... ألم يكن  
عندنا موسيقى أو اثنان تركا لحناً أو لحنين؟... من هم المغنون  
الذين يرددونهما بعد موتهما؟... المغنى اليوم يلحن لنفسه أغانيه  
التي ستموت طبعاً بموته، كما حدث لمن سبقه... وهلم جرا...

وفي الأدب ... ألم يكن لنا أديب أو أديبان تركا مؤلفات ذات معان واتجاهات ؟ ... من هم الأدباء أو الأساتذة الذين نهضوا بعد موتهما يفحصون ويشرحون مرأى هذه الأعمال ، وما عكست من تجارب مؤلفيها ، كما يحدث عادة لأي أديب يموت في بلد متحضر ذي أدب لا يموت ؟ ... ولكننا في مصر قلما نفعل لأمواتنا النوابيع حفلات تأبين ، ينسون بعدها إلى آخر السنين ... وبعد هذا كله يحلو لنا أن نتكلم عن حضارتنا الحديثة دون أن نقطن إلى أن الحضارة ليست إلا عملية استمرار لليهود والآثار ...

قالت العصا :

— حذاً ... إن الأمة الحية يحيا فيها أمواتها ... والأمة الميتة يموت فيها أحيائها ...

## الثمار الضائعة

قالت العصا :

— يخيل إلى أحيانا أن حياة الأفراد والأمم كحياة شجرة في غابة أفريقية ، ضالة في المجهل ... لم تطأها قدم بشر ... فهي تنمو وتثمر ، لجرد النماء والإثمار ، مدفوعة بحياتها الطبيعية .. ثم تذوى وتموت دون أن يقتطف ثمارها أحد ... وينبت غيرها وينمو ويثمر ، ثم يذوى ويموت ، وهكذا دواليك ... ليس الهدف في كل هذا هو النفع والانتفاع ... ولكنه عملية النمو والإنتاج والموت ، والاستمرار في الجيل التالي .. أى أن قوة الحياة وتحقيقها في هذه العملية المتوالية الدائمة هو المقصود في ذاته ... أما هدف النفع والانتفاع ففكرة آدمية لا تعرفها الطبيعة ، ...

قلت :

— ما أشقانا لو أن هذا صحيح ...! يمكن أن نتصور أن حياة الأفراد والأمم لا تقع فيها ولا هدف ؟ ... إنما هي ثمار تنضج وتسقط في مجاهل أفريقيا السوداء ! .. حقاً ... قد يقول قائل :

« أين ذهبت الحضارة الفرعونية ؟ ... ثم الحضارة الهندية ... ثم الإغريقية والرومانية ؟ ... أليست ثماراً فضجت وسقطت ؟ ... » نعم ... ولكنها لم تذهب هباءً ... ما من شيء يذهب هباءً في هذا الكون ! ... لأن هذا الكون متصل ببعضه ببعض كالبنيان ... كل ذرة فيه تشد ذرة ... هنالك لحظات نرى فيها حقاً أن وجودنا حنئيل ... وأن جهودنا تافهة ، وأن آثارنا زائلة ، وأننا نعمل ونخلق ونتبع ليبتلع كل هذا غدٌ أسود قاهر قاه ... طالما ابتلع من قبلنا حيوات وثمرات ! .. لكن ، هل معدة هذا الغد المخيف استطاعت يوماً أن تهضم كل ما ابتلع ؟ ! ...

قالت العصا :

— فليهضم الغد كل ما ابتلع من أمسه ... يكفي أن دمه  
الجديد إنما يجري بشمرات ذلك الأمس المهضوم ! ...

## سوق عكاظ هذا العصر

قالت العصا :

— يظهر أن الطريقة التي يتوسل بها الأدب والفن والفكر للوصول إلى الناس قلما تتغير لأن الناس قلما يتغيرون ؛ فشمراء الجماهيلية كانوا يعرضون روائع قههم من « المعلقات » في سوق عكاظ ... حيث الناس يجتمعون لأغراض شتى ... منها التجارة ، والسياسة ، ومجاذبة الأحاديث ، ومبادلة الأخبار ... في مثل هذا المكان الذي يحتشد فيه الناس سعياً وراء مطالب هي أبعد الأشياء عن الفن والأدب والشعر ، لا يمدح الأدباء والشعراء والفنانون وسيلة للدنو من الناس أنجح من أن يعرضوا بضاعتهم النحنية بين ما يعرض من بضاعة مادية ... في هذا العصر الحديث لا بد أن يكون هنالك شيء يماثل سوق عكاظ ، تجتمع فيه الأنواق ، والحاجات والمطالب .

قلت :

— سوق عكاظ العصر الحديث هي الصحافة ... فيها نجد أيضاً

السياسة ، والتجارة ، والأحاديث ، والأخبار ... أى كل ما يشغل  
الناس فى حياتهم العادية ... وكل ما يحفلون به وما يحشدون له ...  
لذلك نرى الفن والشعر أو الفكر ؛ إذا أراد أن يبلغ رسالته إلى  
الناس فى جموعهم ، فإنه يلتمسهم فى هذه السوق ... وإن كان  
مطعمه الاسمى أن تكون له سوقه الخاصة التى لا تعرض فيها غير  
بضاعته وحدها ... ولكن هذا المطعم قلنا يتحقق بنجاح ...  
لأن الناس هم دائماً الناس ... لا يكثرول إلا فى السوق العامة التى  
يصفون من يغشاها بقولهم : من لا يشتري تفرج ا ....

قالت العصا :

— حقاً ... إن الإنسانية لا تتغير : ولكن الذى يتغير فيها  
هو القوالب والآثواب ...

## سر التاريخ

قالت العصا :

— أحقاً يستطيع التاريخ أن يعي كل شيء ؟ ... ما أكثر الأشياء التي يصنعها الناس كل يوم وهم يهتفون : « فليذكر التاريخ ! ... » ، وما أكثر الرجال الذين يمضون كل يوم والناس يشيرونهم قائلين : « في ذمة التاريخ ! ... » ، إنى أعجب لهذا التاريخ ، وأدهش لقوة ذاكرته ! ...

قلت :

— وهل للتاريخ مهمة أخرى ؟ ... إن وظيفته الوحيدة هي أن يتذكر ... وإنى أتصوره موظفاً عموماً جالساً في مقعده الكبير ، يدخن ويسترجع صور الحوادث والأشخاص ... وهو — شأن كل موظف مرهق بالعمل — قد عاثت الفوضى في ملفاته وذكرياته ... فهو قد ينسى أحياناً الشخص الخطير ، أو الذي ظن أهله وأصحابه أنه سيقم في رأس التاريخ متربعاً على الرسائد ، ليدكر شخصاً كان في عشيرته غير ذي حول ولا طول ... إن



التاريخ له منطقته الذى يختلف أحياناً كثيرة عن منطق الناس ...  
ولكنه لا يرى ذلك ... فهو يؤكد أنه لا يمتاز بشيء على الفرد  
العادى ... فهو يشكو كثيراً هو الآخر من ضعف ذاكرته ...  
ويعترف دائماً بأن ذهنه معرض للخلط ... ويعتقد تماماً أنه  
فى أحكامه إنما يعبر عن طبائع الناس التى لا تتغير على مدى  
الأزمان ... ؛ بل إنه أحياناً يتواضع أو يتخاضع ، ويدعى الضمير  
ويقول : لا أستطيع أن أسمع إلا أكثركم ضجيجاً ،

قالت العصا :

— ومع ذلك فقد رددت كلمات الصامتين ... مامن أحد يعرف  
سر التاريخ ، حتى ولا التاريخ نفسه ... إنه يتذكر كل ما يريد ،  
وقبما يريد ، وهو مضطجع يدخن الأعوام ، دون أن يتكلف  
التفكير أو التدبير ...

## امتياز الذهن

قالت العسا :

— من الواضح أن مصر بدأت تظهر في الميادين الدولية بمظهر التفوق والامتياز في الرياضة والألعاب ... فهي الضاربة الرقم القياسي في العالم كله لعبور المانش ، وحمل الأثقال ، والاسكواش راكيت ... إلخ ... ولسكنها في ميادين العلم والفن لم تزل ضعيفة الأثر ... أو في حكم المتأخرة المتخلفة ... فما هو السبب ؟ ...

قلت :

السبب هو أن الممتاز في الرياضة أو اللعب لا يمثل إلا نفسه ... يكفي أن تأتى بشخص حسن الاستعداد ، قوى البنية وتحبسه وتدرجه وتمرنه ... وتلق به في الميدان ؛ فإذا صادقه الحظ المواتى مع مرانه ومهارته وقوته فإنه يفوز على الآخرين ... لأن جسم الإنسان واحد في مصر وغير مصر من أمم الأرض ... ولكن الثقافة والعلم والفن شأنها شأن آخر ... فالممتاز فيها لا يمثل نفسه أو جسمه فقط ، بل هو يمثل القيمة العلمية أو الفنية للأمة كلها ... فهو خلاصة التاريخ الثقافي لهذه الذي قد تمتد جذوره إلى مئات السنين ... وليس من

السهل تدريب عالم أو فنان بالسرعة أو البساطة التي يدرب بها لاعب  
أو رياضي ... لأن وراء العالم والفنان تراثاً ثقيلاً من التحولات  
والتطورات العلمية أو الفنية التي مرت بها حياة العلم والفن في أمته...  
فإذا اخترع أو أنتج عالم أو فنان اختراعاً، أو إنتاجاً عالمياً ممتازاً،  
فليس معنى هذا أنه هو الممتاز في علمه أو فنه فقط، بل معنى هذا  
أن العلم أو الفن كله في بلده قد نضج إلى الحد الذي يسمح بظهوره  
في المجال الدولي ...

قالت العصا :

— حقاً ... وهذا هو الذي يجعل الأمم ذات التاريخ العظيم  
في العلم والفن، هي وحدها التي تخرج حتى الآن العلماء والفنانين  
للعظام ...

## المعلم والحاوى

قالت العصا :

هنالك ظاهرة تسترعى التأمل والتعجب :

سرى فى أى حى شئت ... وجس خلال أى ريف أردت ...  
وابحث فى سجلات أى مصرف عرفت ... فلن تجد عمارة أو عزبة  
أو ثروة يمتلكها رجل علّم الناس ، أو أضاع فكرهم ، أو ارتفع  
يادراهم ... ولكنك ستجد العمارة والعزبة والثروة لمن استغفل  
الناس واستعبدهم ، واستغفلهم وأضحكهم ، وهرج لهم وطبل  
ورقص ، ودجل وتملق الغرائز وهبط بالمدارك ...

قلت :

— وما العجب فى ذلك ؟ ... فلنسى فى أى حى شئنا ولنراقب  
أى جماعة من الصبيان معهم قروش أو ملايم ... وانتظر إلى من  
يعطونها ؟ ... إلى الحاوى والأراجوز والقراد وبائع حب  
العزير ؟ ... أم إلى فقيه الكتّاب ومعلم المدرسة ؟  
هكذا الشعوب أيضاً ، خصوصاً فى مراحلها الأولى : تعطى كل

ما في يدها لمن يتملق غرائزها الأوليّة ، ويرضى أذواقها  
البدائية ... ويسير على هوى عقلها الفارغ ، ولا يجهد فكرها  
التافه ... فإذا شبت وارتقت ، كان شأنها شأن الصبي الذي كبر  
واتسعت مداركه ... فهو لا يفتنى أن يحتفظ بقسط من قروش  
للحساب الجيد ، والهدف النافع ... لذلك كلما ارتقت الشعوب  
زاد تقديرها للذهن المضيء والعمل الرفيع ...

قالت العصا :

- حقاً ... لا يستطيع المعلم أن ينافس الأراجوز  
في الحصول على قروش الطفل ... ولكن هناك ولي أمره الذي  
يضمن حق المعلم ... أما الشعوب البدائية فن يحتفظ فيها بحقوق  
المهنيين وأقدار الموجهين ١١٤ .

## مصنع الشر

قالت العسا :

— هل الشر يولد في الإنسان ... أو أن طبيعة الإنسان  
مفطورة على الخير ، وأن المجتمع هو الذي يغير هذه الطبيعة  
ويوجه هذه الفطرة ؟ ...

قلت :

— أكثر اعتقادي أن الإنسان فطر على الخير ... وأن  
المجتمع له أقوى الأثر في تحويل هذه الفطرة ... وأضرب لذلك  
مثلا صغيرا له دلالة كبيرة ... روى نبي طقل هذه الحادثة : أنه بينما  
كان يلعب على شاطئ البحر عثر بمندبل فيه عشرة قروش ...  
فأوحى إليه فطرته السليمة ، وتربيته القويمة ، أن يمضي إلى رجل  
البوليس المنوط به حراسة الشاطئ فيسلم إليه ما وجد ... وتناول  
رجل البوليس المندبل والنقود من الطفل ... وبدلا من أن يشكره  
على أمانته ، أويش في وجهه مشجعا ، تهم له وحده بنظرة  
الارتباب واتهام ، وصاح فيه :

— د ألم يكن في المندبل أكثر من هذا المبلغ يا ولد ؟ ...

فأجاب الطفل خبيلاً مصدوماً مجروحاً في عزته :

— « لا » .

ثم مضى... وإذا به يقابل طفلاً آخر يبكي باحثاً عن المندبل.  
الضائع ، فأخبره أنه وجدته وسلمه إلى رجل البوليس ، ومضى به  
إليه ، فما إن رأى رجل البوليس الطفل الباكي المطالب ، حتى  
نظر إلى الطفل الأول نظرة سخط وغيظ ، وانهزم بقوله :

— سرعان ما أخبرته أيها الكلب ! .

مثل هذه القصة ترينا الطريق الذي قد يتجه إليه الطفل الأمين  
في مستقبل حياته ... إنه سيؤمن بأن الأمانة خرافة ، وأن الحكومة -  
خصم لاعمين ...

لت العصا :

مثل. هذا المجتمع حقاً هو الذي يصنع بيده — من العجينة -  
النقية — اللصوص والخونة والمجرمين ! ...

## ثمن الدم

قالت العسا :

— يظهر أن هنالك علاقة وثيقة بين الحصار والجيش ، أى بين الحصار والدفاع عنها ... قد سمعنا د تشرشل ، يخطب كثيراً فى الحرب الماضية يستحث جيش بلاده قائلاً : «لنا ندافع عن حضارتنا ، ... ومثل هذا كان يقوله قادة الجيش الفرنسى ... وما من شك فى أن هذا كان يقال أيضاً للجيش الألمانى الذى يعتقد دائماً أن ألمانيا فوق الجميع .

قلت :

— هذا صحيح .. إن استبسال الجنود رهين بقيمة ما يدافعون عنه ... إن دعاء الأحرار غالية ، وعند ما تنهض أمة ذات حضارة لتدفع بأبنائها إلى حيث يبذلون دماءهم ؛ فلا بد أن تشعرهم بأن الهدف يستحق الثمن ... وهل هناك هدف أسمى من المحافظة على حضارة بدم مهددة ... هذه الحصار التى بذل فيها مواطنون نالهمج والأرواح والعقول فى سبيل إنشائها ، مجدأ حياً قائماً بفاخريه



المنتسب إليه ! ... إن الجندي الإنجليزي أو الفرنسي أو الألماني أو الروسي أو الأمريكي ، يذهب إلى الميدان وهو مطمئن إلى أن دمه يبذل ويسفك دفاعاً عن بناء أمته الذي يعلم كم من العظماء شيدوه ، وضحووا في سبيل تشييده ، وكم من مواطنيه يقاسون الشظف والحربان خلف الحصار ليشدوا أزره في الميدان ويعاونوه ... ولكن الجندي المصري مثلاً يذهب إلى الميدان ليسفك دمه دفاعاً عن ؟ عن طائفة من اللصوص والسياسة والمرشدين الرابضين يجمعون المال من دمه خلف الخطوط ؟ ... أم دفاعاً عن حضارة تسير في بلدة سير السباحة ؟ ... لأنه ما من أحد يفكر في أمته بقدر ما يفكر في شخصه ! ...

قالت العسا :

— ومع ذلك رأينا الجندي المصري يستبسل ويبذل دمه عن حبيب خاطر ، لأنه كريم العنصر ، ولكن الويل كل الويل إذا مضينا ندفع به إلى الموت بغير هدف عظيم ، وظهر سليم ! ...

## فرحة الجديد

قالت العصا :

— الطفل يفرح بالجديد لأنه جديد ... ويهزه إليه الاقعمال  
الوقى بلعة الجدة ، ويهزه المفاجأة ... جرب أن تعطى طفلاً لعبة  
جديدة ولا تدعها في يده لحظة حتى تبادره بلعبة أخرى جديدة ،  
عندئذ تجده قد ألقى من يده الأولى قبل أن يعرف ما بها أو يدرك  
كنها ، ليقبل على الثانية فإذا فاجأته بلعبة ثالثة رى الثانية والتفت  
إلى الأخيرة ... وهلم جرا ...

قلت :

هكذا الشعوب أيضاً في طفولتها ... والمجتمع في طفولته ...  
يفرح للحدث الجديد، والخبر الجديد، والصحيفة الجديدة، والحكومة  
الجديدة ، وكل شيء جديد ... انتفع به أو لم ينتفع ... المهم عنده  
هو التغيير ... هو أن يتفعل وتثار عاطفته بالمفاجأة من أى نوع  
كانت ... وخطورة هذه العادة في مجتمع ما ، هي أنها تجعله سريع  
للتقلب ، سطحي النظرة ، قليل الصبر ، عاجزاً عن إرساء قواعد

متينة لحياته ومقومات نضجه ... فهو يغير ويدل في الأشياء قبل  
أن يفهما أو يفحصها أو يحسها ... وهو بهذا الخلق الطفولي  
قد يؤثر في قاداته ومفكره ، فيرغمهم على إرضاء نزواته ونزواته ...  
فيقضى بذلك على كل أمل في إمكان تطوره إلى مرحلة الإدراك  
الصحيح ...

قالت العسا :

— ليس الذنب ذنب الطفل ، والأعيب الطفولة ... ولكن  
الذنب ذنب المربي الذي يشجع في الطفل هذه النزعة بالإكثار من  
تقديم الجديد ، فيعوق نموه من عهد اللعب والعبث إلى عهد التفهم  
والبحت ...

## الدواء العجيب...!

قالت العسا :

— في الدهر ساعة يرفرف فيها السلام... وتكتمل الصحة...  
ويصفو المزاج... لو عرفنا اسمها أو صفتها ، لحصل لنا من ذلك  
قمع كثير ...

قلت :

— أما الإسم والوصف ، فليسا من الصعوبة بمكان... هذه  
الساعة من الدهر التي يرفرف فيها السلام على الأرض تسمى في  
عرف رجال السياسة «توازن القوى»... فكلما حدث هذا التوازن  
في القوى بين الدول ظفرت الدنيا بفترة من الاستقرار والهدوء  
والسلام... فإذا اختل الميزان قليلا ، ورجحت منه كفة ، ثقلت  
بالقوة والمنعة والعدد والعلم والاختراع والحضارة ، فمرعان ما تبرز  
عيون الأطماع ، وترعد أصوات الطفيان ، ويكفهر الجو بغيوم  
الحروب التي لا تلبث أن تنفض على الأرض... وهذه الساعة من  
الدهر التي تكتمل فيها الصحة ويصفو المزاج تسمى في عرف  
الاطباء : «توازن القوى» أيضاً... فكلما تم هذا التوازن بين ما في

الجسم من عناصر وجراثيم ، استمتع الإنسان بفترة من الصحة ،  
فلذا اختل هذا التوازن بتغلب عنصر من العناصر على غيره ، أو  
ازدادت كميته عملياً ، أو قلَّت عما ينبغي ، أو تكاثرت الجراثيم ،  
أو ندرت ، فسرطان ما تذهب الصحة ويأتي المرض ... فتوازن  
القوى في جسم الإنسان ... أو جسم الدولة ... أو في جسم الدنيا  
المكون من دول ، هو سر الصحة والسلام ... وليست الصعوبة في  
معرفة ذلك السر ، فهو معروف ... ولكن الصعوبة الكبرى في  
كيفية الاحتفاظ بهذا التوازن طويلاً ... أما في جسم الإنسان  
خطيئة الاحتفاظ بالتوازن ربما كانت في الاعتدال ، ...  
وأما في الجسم الدولي ، فربما كانت في الاعتدال ، الساسة أيضاً ...  
ولكن هذا الدواء المسمى الاعتدال ، أين يصنع أو يطلب ؟ ...

قالت الصبا :

— الاعتدال ... ما من صيدلية آدمية تستطيع أن تصنع  
هذا الدواء العجيب في كل الأحوال ...

## دورة الزمان

قالت العسا :

— كلما تذكرنا الحضارات القديمة التي ازدهرت في مصر  
واليونان والهند منذ آلاف السنين ، وما خلفته اليوم في هذه  
البلاد بالذات من شعوب فقيرة تستجدي غيرها ثمرات الحضارة ،  
تملكنا العجب ولم ندر لهذا المصير المؤلم من سبب ؟ ...

قلت :

السبب واضح ... حسبنا أن ننظر إلى ثروة رجل قضى عمره  
يكنز المال ، حتى قنطر منه ما يضاهاى التلال ... هذه الثروة منذ  
وجدت ، وناموس الوجود يرتب لها طريقة فنائها ... إن التلال  
تحتفى بالتضاريس الأرضية والزلازل المفاجئة ، وأموال البخيل  
تحتفى بإسراف خلفه السفيه ، والثروة الناجحة إن لم تحمى من يقتطفها  
تنخر فيها الدودة التي تفسدها ، والصحة عند ما تبلغ أوجها تولد من  
ترجمها الملة ... والحضارة عندما تتألق أشعتها تبدأ في التحلل ،  
ولا يبقى منها بعد تمام التحلل سوى كيان منطقي ، لا يلبث أن  
يتحول إلى دماء من شعوب مفككة رخوة شاحبة ، ويدور الزمان

حورته فينفخ قليلاً في هذا الرماد فإذا جنوة مخفية كحبة  
الحردل تدب فيها الروح، وتأخذ في التالق شيئاً فشيئاً حتى تصبح  
مرة أخرى حضارة حية ذات أشعة وهكذا دواليك ...  
قالت العصا :

— ولكن العجيب في الحضارات أنها لا تختفي ، بل تنتقل ..  
إن حضارة مصر والهند واليونان قد ورثها غير أهلها ، وانتقلت  
من مهدها إلى أوروبا مرتدية ثياباً جديدة ...  
قلت :

— ومن قال إن ثروة الفن تختفي ؟ ... إنها تتبدد وتنتقل  
إلى أيدي كثيرة مختلفة ... وقد تعود يوماً مرة أخرى إلى أحد من  
أحفاده وسلالته بجهد آخر وكبد جديد ...  
قالت العصا :

— حقاً ... ما من أحد يملك شيئاً على هذه الأرض إلا إلى  
أجل معلوم ...

## مقبرة النجاح

قالت العصا :

— مقبرة النجاح الغرور ... هذا لا شك فيه ... ولنا على ذلك أدلة وشواهد من التاريخ والواقع ... وليس هنا موضع النظر ... إنما المحير هو كيف ينزلق إلى هذه المقبرة رجل في اكتمال عقله وقوته ، أو دولة في اكتمال قوتها وحنكتها ؟ ...

قلت :

— إن الغرور بالنسبة إلى العظيم في الأفراد والدول ، ليس في كل الأحوال مسألة خلقية ؛ بل هو أقرب إلى أن يكون مسألة حسابية ... الخطأ فيها يؤدي بالنجاح إلى المقبرة ، مشيماً صاحبه بهذا الوصف ... فمتى يقول بعضهم : إن « هتلر » مثلاً أصابه الغرور ؛ فأقدم على منازلة الدول الكبرى مجتمعة بجيشه وحده ، لا يقصد بذلك مطلقاً أن مثل « هتلر » في مثل أمته المملوءة بالخبراء المحنكين ، والدهاة الأساطين ، يمكن أن يلعب برأسه نوع الغرور الذي نطلقه على السفهاء والمتهورين ... لا ...



ولنما الغرور هنا هو حساب مبنى على تقدير غير دقيق لقوة النفس منسوبة إلى قوة الغير ، وقد تكون ظروف مفاجئة هي التي أخلت بهذا التقدير ، ولكن هذا لا يؤثر في الوصف ؛ لأن الوصف إنما يلحق بالنتيجة لا بالفعل ... كما أن وصف الميت لا يلحق إلا بمن دخل المقبرة بالفعل ... ذلك أن التقدير الذي يؤدي إلى النجاح ، ولو بالمصادفة الحسنة ، قد يوصف صاحبه بالجرأة ، ولكنه لن يوصف بالغرور ... إن الحساب فيه إنه اغتر ...

قالت العصا :

— حقاً ... ما لحقت هذه الكلمة قط رجلاً وصل ! ... إنما الغرور هو السكفن الذي تغلف به قفزة الجريء إذا سقط ! ...

## منشآت العمال

قالت العصا :

— هل ارتفاع الأجور يكفي وحده لرفع مستوى المعيشة  
بين طبقة العمال ؟ ...

قلت :

لا أظن ... والدليل أن أجر العامل اليوم قد ارتفع في مصر  
عما كان عليه من قبل ، ولكن مستوى معيشته لم يرتفع بهذه  
النسبة ، لأن عدداً كبيراً من العمال لا يتفق أجره فيما يرفع مستواه  
الاجتماعي ، ولكن فيما يرضى نزوانه العارضة ... روى لي أحدهم  
أنه شاهد في أحد المقاهي طاملاً يتفق في جلسة واحدة ما يقرب  
من نصف الجنه بين شراب ودخان ... فلما استلم عن أمره من  
خادم المقهى أخبره أن هذا متوسط ما يتفقه هذا العامل في هذا  
المحل كل يوم ، ثم علق على ذلك قائلاً : ولعله لا يطعم أسرته  
بأكثر من عشرة قروش ا ... ، وهذا في الغالب هو الحاصل ...  
لم تزل أسرة العامل وسكنها وطعامها على الحال القديم ، بينما زيادة

الأجر تذهب في الملاهي والمكيفات ... ومهما يرتفع الأجر ؛  
نحن يغير ذلك شيئاً من الأمر ... والعدد القليل من العمال الذي  
ينفق قرشه فيما ينبغي أن ينفق فيه ؛ لا يمكن أن يظهر أثره بين  
الغالبية الساحقة ... والحل لهذه المشكلة هو أن تنشأ مصلحة  
أو وزارة باسم « منشآت العمال » تقوم باستقطاع جزء من  
أجر كل عامل ... وتجمع حصيلته في صندوق خاص تغذيه  
الحكومة وأصحاب العمل بمبلغ كاف ، ويوجه هذا المال  
إلى إنشاء المشروعات التي ترفع مستوى العمال مباشرة ، كبناء  
المساكن الصحية ، والحوانيت التعاونية والأحياء والنوادي  
العالية ... إلخ ...

قالت العصا :

— حقاً ... هذا ما يجب أن يحدث ؛ فإننا إذا أعطينا طفلاً  
مبلغاً كبيراً من المال ، فإن أول ما يصنعه هو أن يشتري به كمية  
كبيرة من الحلوى ، وآخر ما يفكر فيه هو شراء ثوب نافع ...  
خلافاً من تدخلنا لنوجهه إلى الطريق المستقيم ... ونقول له :  
هذا فقط للحلوى والباقي لمطالبك الضرورية النافعة التي تجعل  
حنك مواطناً محترماً ...

## أحلام العظماء

قالت العصا :

— هذا الهرم الأكبر ... الشاخ الثابت في الرمال ، تمر به  
القرون والحقب والأجيال كما تمر النسبات ، يقول للزمن :  
« نحن صنوان » ... ويقول له الزمن متملقا : « بل أنت لى ردام  
منظور من حجر » ... قبل أن يقام فى الحقيقة على صورته هذه ،  
الم يقم فى رأس رجل ؟ ...  
قلت :

— ما من شك فى أنه قام فى رأس رجل ، حلماً من الأحلام ،  
قبل أن يصير خيفة من الحقائق ... فليكن هذا الرجل ملكا ،  
أو فنانا ، أو مهندسا ، فإنه قد تخيل تخلق ، وخلق قعرض خليفته  
على الزمان ... ساعة حلم فى رأس رجل قد تصبح هى الأبد ...  
يا لعجائب العبقريّة أحيانا ... هذا الوم الشفاف الذى لا جسم له ،  
هذا الحلم المصفاى الذى لا كيان له ... هذا الخيال العابر الذى  
يأتف المكان أن يحد له موصفا ، ويرفع الزمان عن أن يبنى له  
فى حسابة لحظة ، يستطيع أن ينقلب جبلا شاهقا راسخ الموضع

دائم اللحظات ، ومثل هذا كثير في عالم الروائع الباقية  
والأفكار الخالدة ... رجل يتوهم أو يتخيل أو يحلم ، ثم يستيقظ  
في الصباح مؤمناً بوجهه أو خياله ، أو حلمه ، فيتأني إلا أن يقيمه  
على قدمين ، فما يكاد يفعل حتى ينطلق هذا الوهم أو الحلم يسمى  
بين الناس حقيقة ، يعيش فيها الناس ويألفونها ، كما يألفون  
الظواهر الطبيعية ، من جبال وبحيرات وبحار ومحيطات ...  
وتتشرب قلوبهم بها ، فإذا هي عندهم شيء طبيعي كالماء والهواء ...  
يتعذر عليهم الحرمان من وجودها ويصعب عليهم تصور  
وجودهم بدونها ، ويتخيلون إليهم أنها من المقومات الضرورية  
لحياتهم ، ولا يحبون أبداً أن يتذكروا أنها حلم مرّ ذات ليلة  
برأس رجل ، كغيره من آلاف الأحلام التي تمر دائماً بربوس  
الآلاف من الرجال ...

قالت العصا :

- نعم ... إلا رأس الرجل العظيم ... الرجل العظيم ؛ ذلك  
الذي يجعل من أحلامه حقائق تعيشها الناس ...

## مهر الفن

قالت العصا :

— ما حقيقة العلاقة بين المال والفن ... وبماذا تفسر تصرف  
فنان عظيم مثل « بيتهوفن » معروف بالخلق الكريم هذا التصرف  
الغريب إذاء تعبداته ، فقد قيل إنه اتفق مع دار للنشر الموسيقي  
على تأليف « السيمفونية التاسعة » لقاء مبلغ من المال ، فلما مضى في  
تأليفها ورأى اتساع نطاقها استنصر المبلغ المتفق عليه ، وتعاقد  
مع دار أخرى بمبلغ أكبر ضارباً بعقده الأول عرض الحائط...  
ثم بماذا تفسر تصرف شاعر عظيم مثل « المتنبي » الذي انتقل من  
مدح « سيف الدولة » إلى مدح « كافور » تبعاً لما طمع فيه من  
جائزة ١٤... أ كان المال هو الهدف الأول عند هذين الفنانين  
العظيمين ١٥...

قلت :

— لا أعتقد مطلقاً أن المال كان هدفاً الأول... ولا يمكن  
لمن أعتقد لحظة أن المال وحده يمكن أن يكون الهدف الأول  
لفنان حق... إن « الكرامة الفنية » هي سر تصرف « بيتهوفن »

والتفني ... احترام الفنان لعمله هو الذى جعل « يتهموفن » يقدر  
جده أعلى تقدير ، وجعل المتفني يرى شعره وفنه خليقين بأسمى  
جوائز الملوك ... كرامة الفن في نظر الفنان تدفعه إلى أن يصبر  
على طلب أبهظ الأجور . إنه نوع من الاعتداد بالنفس  
والاعتزاز بالفن ... لا دخل له بحب المال في ذاته ... أما الفنان  
الذى يسعى إلى المال في ذاته ... فإنه يسلك طريقاً آخر ...  
هو الطريق المعروف لجمع المال ... وهو البحث عما يرضى غرائز  
الجماهير ... ووضع عمله في قالب المشروع التجاري ... واستغلاله  
للجهود الأخرى في صبغة من الصيغ المألوفة عند الشركات  
وأرباب الأعمال ...

قالت العصا :

— نعم ... فرق بين من يجعل فنه كالعروس يطلب لها  
المهر الغالى ، وبين من يجعل عمله كالعاهر تآق له بالمال من  
أى طريق ...

## استقلال الشخصية

قالت العسا :

— من المشكلات التي تصادف الآباء والمربين في عصرنا  
الحاضر مشكلة تكوين « الشخصية » في النشء ... فقد اقتشرت  
بعض الآراء التي تقول بترك الصغار يفعلون ما يشاءون ، دون  
حنايط أو رابط من أوامر ونواه ، حتى يشبوا وقد تشربوا  
بروح الحرية ، واعتادوا تحمل « المسؤولية » ... فهل هذا هو  
الطريق المستقيم في تربية النشء تربية استقلاله ؟ .

قلت :

— ما من شك في أن « الحرية » وتحمل « المسؤولية » هما  
الذعامتان اللتان تقوم عليهما « الشخصية » ... وأن حرمان النشء  
من حريته واستقلاله فيه إلى حد كبير تحطيم لشخصيته ...  
غير أن بعض الآباء والمربين يرون أن هذه الحرية وهذا  
« الاستقلال » قد اقلبا عند بعض النشء إلى فوضى وعبت وقلّة  
« أدب » ، ويفضلون العودة بالصغار إلى النظام والصرامة والطاعة



العمياء ... في الحق أن الخلاف راجع إلى سوء فهم كلمات  
« الحرية ، و « الاستقلال ، و « المسؤولية ، ... ذلك أن المطلوب  
لتكوين شخصية النشء ليس حرية العمل ؛ بل حرية التفكير ...  
فليست الشخصية المستقلة البارزة القوية هي التي تفعل ما تريد ...  
لأن فعل الإنسان لما يريد هو الفوضى ... ولكن الشخصية  
المستقلة هي التي تفكر دائماً كما تريد ، لا كما يراد لها ... اليوم  
الذي نعلم فيه النشء كيف يقرأ ويدرس ، لا ليحشو رأسه ،  
بل ليفكر برأسه ، هو اليوم الذي نستطيع فيه أن نقول إننا  
غرسنا في روحه استقلال الشخصية .

قالت العصا :

— حقاً ... إن استقلال الشخصية ليس في حرية العمل ،  
بل في حرية التفكير ...

## دواء الغلاء

قالت العصا :

— لا حديث للناس اليوم إلا عن الغلاء ... هذا الداء المستعصى الذى تعبت الرؤوس وكلت الهمم فى البحث عن علاجه ... ألا ترى له من دواءه ١٢ ...

قلت :

— فلنبحث أولاً عن أصل هذا المرض ، بعيداً عن نظريات العلماء والخبراء ... إنه فى حقيقة الأمر لا يختلف كثيراً عن أى مرض من تلك الأمراض التى تقيل فيها قديماً : البطنة أصل الداء ، والحمة رأس الدواء ، ... فهما يكن من قوة الأسباب الاقتصادية أو غيرها مما يؤثر فى السوق ويرفع الأسعار ، فإن السبب الأكبر هو فى أيدينا نحن ؛ بل فى بطوننا ... فواد الطعام من لحم ، وخبز ، وفاكهة ، وأرز ، لن ينخفض سعرها كثيراً فى أى يوم مادعنا نريد أن نضعها على مواقدنا فى كل يوم ... إن شراة المنتج والبائع ، إنما تنبع من شراة المشتري والمستهلك ... وإليك تجربة تثبت ذلك بالدليل :

قوموا معشر المستهلكين بحملة واسعة النطاق ، واستخدموا فيها الصحف والإذاعة وكافة طرق النشر لتحديد الأصناف وتنظيم ألوان الطعام لكل قادر وكل بيت ... محذرين من أكل الفاكهة ، أكثر من مرتين في الأسبوع ، واللحم أكثر من ثلاث مرات ، والأرز أكثر من مرتين أو ثلاث ... واحملوا حملة شعواء على الإسراف والتبذير والترف في المأكل والملبس ، وروجوا للقناعة والبساطة ، ولا أقول للزهد والتعشف كما فعلت انجلترا منذ علمين ، فنجحت ؛ لا في مقاومة الغلاء فقط ، بل في القضاء على أزمتها المالية ... افعلوا ذلك بكل وسيلة ، وأتم ترون العجب : إن الكروش ستختفي وينقص الترهل ، ومرض السكر ، ومنفط الدم ، وتنقص الأسعار ، وتعمر الجيوب ويطعم الفقير والغنى ...

قالت العصا :

— حقاً ... لا فائدة من علاج الغلاء قبل أن نعالج بطوننا وترفنا ... لا شيء يقتل البائع الطامع غير المشتري القانع ...

## مرآة الفكر

قال العصا :

- من الناس من يقرأ ببطء ويجهد في القراءة كما يجهد  
الكاتب في الكتابة ... ومنهم من يمر بعينه فوق الورق كما تمر  
الطائرة فوق بقعة الأرض ... فأى الناس أكثر انتفاعاً بما يقرأ :  
البطيء أم السريع ؟  
قلت :

- ليست العبرة بالبطء والسرعة ... ولكن العبرة بالحاصل  
من القراءة ... وهذا الحاصل ينعجم أو يضئل بحسب قيمة  
القارئ نفسه ، وما اكتنز من ثقافة أو تجربة أو خبرة أو نضج  
في شئون الزمن والحياة ... فالكتاب الواحد قد يتفاوت معناه  
بتفاوت قرائه ... كما أن المرأة الواحدة قد تختلف صورها  
باختلاف الناظرين فيها ... فالقارئ في حقيقة الأمر إنما يقرأ  
بتجاريبه ، لا بعينه ... وهو يغمس في أعماق الكتاب على  
قدر ما تسمح به قوة عضلاته الفكرية ، وطول خبرته الإنسانية ...

لهذا شتان بين ما يحصله غلام من قراءة كتاب مثل  
« كلية ودمنة » ، وبين ما يحصله رجل ... كلاهما قد حصل شيئاً  
من غير شك ... ولكن كليهما قد فهم منه بقدر فهمه للحياة ، —  
بل إن القارئ العميق يستطيع أن يعشق أحياناً ما يبدو بسيطاً  
من المعاني لمن يمر بها عبراً ، ولا يخطف بصره منها غير  
الزبد المتطاير ...

قالت العصا :

— ربما كان الكتاب كالمرآة حقاً ... هي تعكس صورة  
الوجه ... وهو يعكس صورة الفكر ...

## المهن الراقية

قالت العصا :

— من الطريف المحجب أن نرى الطبيب ، والمهندس ،  
والضابط ، والتاجر ، ومن في مستوهم العلى أو الثقافى فى بلاد  
متحضرة كإنجلترا وفرنسا وألمانيا وروسيا وإيطاليا يحسنون  
الإنشاء ، إذا كتبوا بلغة بلادهم ، والإلقاء بها إذا خطبوا ...  
فى حين أن هذه الطبقة بالذات من المتعلمين فى بلادنا ندر فيهم  
من يحسن التعبير باللغة العربية السليمة إذا كتب أو خطب ...

— هذا حقاً ما يلاحظ مع الأسف الشديد فى بلادنا اليوم ...  
ولم يكن الحال كذلك فى الجيل السابق ... فقد كان المتعلمون —  
على قلة عددهم أكثر احتفالاً باللغة العربية ، وأشدّ عناية بامتلاك  
فاصيتها من أغلب أهل هذا الجيل ... ويكنى أن تراجع أساليب  
القضاة فى الأحكام لنجد فى بعضها قطعاً قد تعد فى الأدب ...  
ولعل السبب فى ذلك هو أن الجيل الماضى كان أكثر اعتماداً  
على نفسه وعلى مطالعته الخاصة فى تكوين ثقافته وأداة تعبيره ...

وكانت تلك المظاهرات أمم وأسمم ، لأنها لم تقتصر على الصحف والمجلات ... وهذا هو الواقع في البلاد الأخرى المتحضرة ، فن النادر هناك أن تجد متعلماً من أهل هذه المهن الراقية يهمل تكوين فكره هذا الإهمال الملحوظ في بلادنا ...

قالت العسا :

لقد غموا هناك أن المهن الراقية بغير رقي التكوين إنما تهبط في الحال إلى مستوى المهن اليدوية ...

## العمل الكامل

قالت العسا :

— هل من واجب الفنان أن ينتج فنه ولا يشغل بشيء غير إنتاجه . أو يتولى بنفسه الدعوة له والخصومة فيه ؟ ...

قلت :

— لقد عرف تاريخ الفن هذا وذاك ... عرف « شكسبير » الذي كان ينتج روائعه الخالدة في صمت ... دون أن يترك ورقة يفسر بها عمله ، أو يرد فيها على نقاده ... وعرف « بيتهوفن » الذي كان ينتج آثاره الباقية في عزلة ... مكتفياً بتلك الكلمة التي قالها يوماً في نقاده ومهاجميه : « إني كالجواد الرّاكض ... لا يقفه لأدفع ما تجمع على ذيله من ذباب ! ... » كما عرف « هوجو » الذي كان يخرج المسرحية وخلفها جيش من أنصاره يلتحم في معركة ، لا كلامية قطع ، بل فعلية ، مع جيش من خصومه ... وعرف « فاجنر » الذي ألقى من الجهد في الدعوة لموسيقاه ، والخصومة فيها والدفاع عنها ، مثل ما ألقى في إنتاجها ...



قالت العصا :

— هذا الفرق بين الطرازين من الفنانين راجع إلى طبيعة الفنان أو إلى طبيعة العمل الفني ١٩ ...

قلت :

— أعتقد أنه راجع إلى طبيعة العمل الفني... فـ «شكسبير»... و «بيتهوفن» ، كانا يهدفان إلى كمال الفن في ذاته ... كان كفاهما موجهاً ضد النقص ، وضد قصورهما ... وهذا النوع من الكفاح الداخلي لا علاقة له بالتأثر ... أما «هوجو» ، و «فاجنر» ، فكانا يهدفان إلى ترويح مذاهب جديدة في الأدب التمثيلي والتأليف الموسيقي ... فكان لا بد لهما من كفاح خارجي عنيف ، ودعوة لقائه الدعوات السياسية ، تكفل للمذهب الظهور والثبات ...

قالت العصا :

— كل ضجة تخف بعد حين وكل مذهب بعد عصره ذاهب ... وكل جدل مع الريح زائل ... ولا يبقى في كل زمان غير العمل الكامل ...

## استعارة الأردية

قالت العصا :

- أكثر اللغات الأوردية تطلق على المبرز في المسابقات الرياضية ونحوها كلمة « شامبيون » ، ... فيقول الناس هناك : « هذا شامبيون العالم في السباحة أو القفز أو الملاكمة » الخ ... أما نحن في لغتنا العربية فنترجم ذلك بكلمة « بطل » ، ... فنقول « هذا بطل العالم في التنس أو الجري أو المصارعة » الخ ... وليس هناك شك في أن هذه الترجمة غير صحيحة ولا دقيقة ولا مقبولة ... لأن وصف « البطل » في اللغات الأوردية له كلمته ، وهي بعيدة كل البعد عن كلمة « شامبيون » التي تستعمل في المسابقات ، ... في حين تبقى كلمة « بطل » بقيمتها لا تطلق إلا في أحوال البطولة بمعناها الحقيقي في مجال الأخلاق والأعمال التاريخية الكبرى ... فهل عمت اللغة العربية فلم تنسح - وهي الغنية - لتشمل هذه الأوضاع الحديثة بما يناسبها من كلمات جديدة أو منحوتة ؟ ... قلت :

- حتماً ... إنه لعجيب أمر هذه اللغة العربية التي تجد فيها

للأسد والسيف كلمات ومترادفات ، بينما يظل الكثير من  
أوضاع الحياة الحديثة طرياً من الوصف ، فيستعار له على عجل  
وداء غيره ... فإذا هو فضفاض ...

قالت الصا :

— كثير من الكلمات اليوم فضفاضة على مدلولاتها ، فالكلمة  
البطل ... والأستاذ ، والعالم والأديب ، إلخ ... كلها تطلق  
جزافاً ، حتى فقدت كل قيمتها اللغوية ... أترى العلة في الفقر  
الذي أدى إلى استعارة الأردية ، أم في الإهمال الذي شجع المستعير  
على أن يبتعير ؟ ...

## غاية الطبيعة

قالت العصا :

يتساءل الناس منذ أقدم العصور عن غاية « الطبيعة »  
ويقسمون أحياناً إلى أن غايتها هي المحافظة على الأنواع ...  
أى الاستمرار ... أى الخلود ... كما أن الفنان الخالق - وهو  
ابن الطبيعة والمستلهم منها والخاضع لقوانينها إنما يهدف هو  
الآخر من وراء خلقه الفنى إلى الخلود ... لذلك قيل : إن العمل  
للخلود هو شعبة الفنان الجاد الملمهم الرفيع ...

قلت :

— أظن أن فكرة « الخلود » بعيدة عن غاية الطبيعة ، كما أنها  
بعيدة عن هدف الفنان الجاد ... لأن معنى الخلود متصل بمعنى  
الزمن و « الزمن » شعور إنسانى بحث لا نخل « الطبيعة » تحسب  
حسابه أو تفكر فيه ... كما يفعل الإنسان المحدود المدة والمكان  
والفكر والعمر ... إنما هي تحيا وتستمر ، وتكرر ، وتعدل ،  
وتظهر فى صور مختلفة ومنشابة ، وتتطور وتتهجر وتردد ،

وتعيد وتبدى وتقفز ، وتبتكر ، وتتمهل وتراجع ، وتسرع  
وتتقدم ... كل ذلك بدافع واحد ، هو أن تحقق ذاتها ...  
وتحقيق الذات هذا كالدائرة المفرغة ، لا نهاية له ولا تطوراته ...  
كذلك الفنان الحق لا يهتم كثيراً بقاء عمله بعد موته  
أو زواله ... فهو ليس بالثرى المغرور الذى يعنى طول حياته  
بإقامة الضريح الذهبى العالى الذى يبقى ذكره فى الناس ... إنما  
الفنان الحق يخلق هو الآخر بدافع تحقيق ذاته ... أى متابعة  
التطورات والتغيرات التى تحدثها ملكاته ... لذلك نرى كثيراً  
من عظماء الشعراء والفنانين فرغوا من إنتاج الأنوار المشهود لها  
بالخلود ، ومع ذلك يعضون فى إنتاج الألوان المتباعدة بلا انقطاع  
إنهم إذن فى الحقيقة يلبون نداء تحقيق الذات فى حالاتها المختلفة ،  
وألوانها الخضراء الصفراء ، كما تفعل الطبيعة ، أكثر بما يشيدون  
الأضحية المروعة للخلود الذكر ...

نالت المصا :

— يظهر أن ، الخلود ، هو ، نتيجة ، لا غاية ، عند  
الطبيعة والفنان .

## العالم الأفضل

قالت العصا :

— هل الإنسان يسير حقاً نحو عالم أفضل ؟ ... أو أن فكرة  
:العند الأفضل هي السراب الضروري للإنسان كي يعيش مواصلاً  
السير في صحراء الحياة اللانهائية الآفاق ؟ ...

قلت :

— إن كلمة «الأفضل» هي التي يجب أن تتقف عندها طويلاً ،  
وأنقلبها بحثاً ولحساً ... ما هو المقصود من كلمة «الأفضل» ؟ ...  
أهو التقدم المادى ؟ ... أهو الرقى الروحى ؟ ... أهو الشعور  
بالسعادة الفردية ؟ ... أهو الاندماج في الهناء الاجتماعية ؟ ...  
إذا كان المقصود كل هذا وأكثر منه فهل من الممكن أن يتم  
ذلك في العند المأمول وحده ... أو في زمن واحد من الأزمان ؟ ...  
أو بمرحلة واحدة من مراحل الإنسان ؟ ... لو تأملنا حياة فرد  
من الأفراد ، لو جدها تسير من مرحلة الطفولة إلى الشباب إلى  
«الرجولة إلى السكولة ... وهي في سيرها تكتسب عن غير شك

تقدما ورجحاً وغنى في ميادين التجربة والمعرفة والمال والمركز...  
ولكنها تنحصر أيضاً في عين الوقت — كلما تقدمت سناً —  
في ميادين الصحة الجسدية والنفسية والروحية... هل يقاس  
صفاء النفس عند الطفل، وإيمان القلب عند الشاب بما في نفس  
الرجل وقلب الكهل؟ وهل تقاس سعادة الفطرة والفرحة  
بالحياة في الطفولة والشباب بسعادة الرجولة والكهولة؟...  
هكذا الحال في البشرية أيضاً... إنها تتقدم في نواح، وتتاخر  
في نواح، وهي في مراحل حضارتها تكسب في أشياء وتنحصر  
في أشياء...

قالت العصا:

— مادام الإنسان يسير في صحراء حياته بالأمل، فلا بد  
من وجود سرايب «العالم الأفضل، المطلق»...  
كل شيء مطلق يعيش في الخيال المطلق... ولكن الحقيقة  
إن «العالم الأفضل، موزع على مراحل حياتنا الفردية  
والاجتماعية والبشرية...

## خلود الفكر

قالت العما :

- أجماعاً هو الذى أراد أن يخلد ذكره ويبقى أثره ، ويحافظ على كيانه وجنانه وسره وعبقريته بتشييد هذا الهرم الأكره ؟  
أهو د خوفه ، ؟ أم هو العلم الهندسى والإبداع الفكرى ؟ ...

قلت :

- لقد اعتاد قصار النظر من المؤرخين أن يدعوا أن الهرم الأكره هو وليد نزوة لأحد الفراعنة ... وهذا صحيح لو صح أن بقاء الأنواع هو وليد نزوات وشهوات ومتع وقصبة ... وغداً سيزعم هذا النفر من المؤرخين أن اكتشاف أسرار العلوم الذرية وليد حرب بحيفة بين دول متوترة الأعصاب ... كل هذا صحيح فى الظاهر ، ولكن المتعمق فى البحث يجد العكس هو الأصح ... ويرى أن قانون بقاء النوع هو الذى يستخدم نزوة الإنسان ومتعه ليحقق هدفه ... فهو السابق على النزوة ، الدافع إليها ... فالتقدم العلمى الهندسى الرائع فى العصر الفرعونى هو



الذى أغرى «خوفو»... والتقدم العلمى الذرى فى العصر الحاضر هو الذى يفرى الدول... فالمعرفة البشرية، سواء أكانت فى العلم أو الأدب أو الفن، لها قانونها فى البقاء والاستمرار والتقدم... وهى تعيش وتعمل وتنمو مستخدمة لهدفها الضعف الإنسانى وقوته، والخير والشر على السواء ...

قالت العصا :

— إن المتعة تذهب بعد لحظة ... ولكن الفشل يبقى ...  
والنزوة تزول : ولكن الأثر العلمى أو الأدبى أو الفنى يعيش ...  
ماذا يهمنا اليوم من نزوة «خوفو» ونحن أمام معجزة هندسية غنية ... حقاً ... إنها المعرفة الإنسانية : هى التى أرادت أن تخلص نفسها من خلال غرور الإنسان ...

## طابع الحضارة

قالت العصا :

— من الملاحظ أن الأمم الناشئة الأخذة بأسباب الحضارة تريد أول ما تريد أن يكون لها في ميدان الحضارة طابع خاص ...

قلت :

— شأن الصبي الذي يريد أول ما يريد أن تكون له بين أهل الدار شخصية بارزة ... فهو يتكلف في سبيل هذه الرغبة من المظاهر ما يظن أنه يحقق هذا الهدف ... إلى أن يشب وينضج ، فيدرك أن الشخصية لا تكتسب بالمظاهر ولا بالرغبة ولا بالإرادة .. إنما هي صفة تلحق الإنسان بدون أن يسمى إليها ، عندما تنشط أعماله وتنمو ملكاته وتكثر تجاربه ، وتحضر الحياة على جيته خطوط النجاح والإخفاق ، والظفر والمزينة ، والقوة والضعف ، خطوطاً كلما برزت على صفحات النفس برزت معها الشخصية واضحة جلية ... كذلك الحال

فى الآم ... لا بد لها من شوط كبير فى الحضارة التى تأخذ  
بأسبابها ... تجرى فى ميدانها وتكبو ، وتصيب وتخب ، وتغم  
وتغرم . وتسر بكل ما يصادفها فى الطريق من ظروف طيبة  
وخبيثة ... لتخرج من هذه الخبرة وقد دمع جبينها بآثار  
المركة ... فإذا الدنيا ترى على أديم وجهها - دون أن تشعر -  
أوتابها - طابعها الخاص ...

قالت العسا :

- حقاً ... لأن الطابع الخاص فى الفن والحضارة ، شئ  
لا يتم بالإرادة ... بل لا بد له من التضج الطيعى ...

## الماضى طريق المستقبل

قالت العسا :

— جرت الالسة بالقول إن الماضى فى بلادنا له أثر  
واعترار؁ وإن فرط الاهتمام به هو الذى يسد علينا مسارج  
التفكير فى المستقبل ا ...

قلت :

— هذا رأى بعيد عن الصواب ... فنحن أقل الأمم اهتماما  
بماضينا ... بل نحن لم نلتفت إلى آثار الماضى إلا بعد أن  
كشف لنا عن أستاره الأجانب ... ولقد قال المثقف منا عن  
أفكار وأخبار عظيم من عظمائنا مات ، لا أقول منذ مائة عام ،  
بل منذ ثلاثين عاما أو أربعين فقط ، فلا تظفر منه إلا بالجهل  
وقلة الاكترات ... فى حين أنك لا تجد رجلا مهما ، ولا فكرة  
بارزة أو فترة حافلة فى حياة الأمم المتحضرة الراقية إلا وقد  
درست وبهتت وأبرزت ... فإ يكاد عظيم هناك يموت ، حتى  
يؤرخ له المؤرخون ، فلا تترك من أفكاره ولا من آثاره ناحية

دون أن يكشف عنها الستار ، ويلقى عليها الضوء ... هذا الاهتمام الذى يربط حلقات الماضى فترة بفترة ، ورجلا برجل ، وفكرة بفكرة ، وجهداً بجهد ، هو الذى يشق لهذه الأمم طريق المستقبل ... ذلك أن الخطأ الأكبر هو أن نظن أن المستقبل شئ منفصل عن الماضى ... إنما الزمن حلقات متتابعة ... ولن نجد المستقبل نامياً إلا من بذور الماضى ... وإذا كنا نحن لاهين عن مستقبلنا ، فذلك لأننا لاهون أيضاً عن ماضينا ...

قالت العصا :

— الأمم الناشئة مثل العفل ، لا تهتم بماض ولا بمستقبل ... إنما هى مثله ، تهتم بالحاضر وحده ... الحاضر هو الزمن الوحيد الذى يفرق فيه الأطفال ...

## روح الإنصاف

قالت العصا :

— إنه لمن أصعب الأمور — فيما يبدو — أن يحكم الإنسان  
حكماً عادلاً على تصرفات غيره ! ...

قلت :

— هذا صحيح ... ووجه الصعوبة في ذلك هو أنه مامن  
لإنسان — إلا في النادر — يحاول أن يضع نفسه في موضع الغير  
بظروفه كلها أو بعضها عند الحكم على تصرفاته ... وقد يكون  
مرد ذلك أحياناً إلى جهل الإنسان بظروف الغير ، أو تجاهله لها ...  
وقد يكون مرد ذلك إلى طبيعة الإنسان ذاته ... فمن الناس من  
يكون محيطاً كل الإحاطة بالظروف التي دفعت شخصاً آخر إلى  
تصرف من التصرفات ، ولكن طبيعة نفسه غير المنصفة تأتي  
أن تدرك ، أو تعترف أنها كانت تفعل عين هذا الفعل ،  
أو ما يشابهه ، لو أنه وضع في عين الظروف ... وهذا الرفض  
للإدراك أو للاعتراف ، إما أن يكون صادراً عن أثره واعتداده

وكبرياء ، تلقى على البصيرة نوعاً من الغشاء ، ولما أن يكون  
صادراً عن ضعف في الخيال ، وفقر في التجارب ، ونقص في العلم  
بأسرار النفوس ... وذلك أن الحكم العادل على أعمال الغير  
يتطلب معرفة تامة بخبايا النفس ، وخبرة واسعة بخبايا الطبع ،  
وخيالاً خصباً يحملنا إلى مكان الآخرين فنعيش لحظة بالتصور  
والخبرة في حياتهم بطبائعهم وظروفهم ، متجربين عن الزهو  
الذاتى ، لنحكم ونقول : هل هم معذورون ؟

قالت العصا :

— حقاً ... إن روح الإنصاف والعدل لا يمكن أن يحمل  
فى جسد من الكبرياء والجهل ...

## استقلال التفكير

قالت العسا :

— هل هناك علامة تدلنا على أن شخصاً من الأشخاص  
قد وصل إلى مرحلة الاستقلال في التفكير ...

قلت :

— نعم ... هناك علامة بسيطة ، هي أن نرى الشخص  
يعرف منبع تفكيره ، وأن يعترف بأثر غيره في هذا التفكير ...  
هكذا نرى « غاندى » يقر دائماً أنه مدين بفلسفته إلى  
« تولستوى » ، ... ونرى « محمد عبده » يقول : إن أستاذه  
في تفكيره هو « جمال الدين الأفغانى » ... « وأرسطو » ، لا يفتأ  
يكرر أنه تلميذ « أفلاطون » ، حتى فيما ابتكره هو من مذاهب ...  
و « جوته » يعلن تأثره الشديد بتفكير « فولتير » ... الخ ...  
هذه المعرفة ، وهذا الاعتراف ، هما دليل الشخصية الفكرية  
التي تشير أنها استقلت بالفعل ، وأنها بلغت في استقلالها الحد  
الذى ترى معه جنورها ، ولا يضيرها أن تذكرها وتتيه بها ...



على عكس ذاك الشخص المبتدىء ، أو الشاب في مطلع تفكيره ؛ فإنه لا يستطيع أن يرى الملاح — الموحى إليه ، وإذا استطاع ، فإنه يخفيه في الحال عن نفسه وعن الآخرين ، مؤكداً أنه ما تأثر قط بأحد ... وهو يظل على هذا الجهل أو التجاهل ، مخفياً رأسه ؛ كالنعامة ، في الرمل إلى أن يصلب عوده وينضج تفكيره ، وتتلون ثماره ، فلا يجد عندئذ بأساً من أن يذكر جذوره ...

قالت العصا :

— حقاً ... إن الاستقلال في الفكر لا يبدأ إلا عندما تعرف وتعترف أن تفكيرك كان بذرة في ثمرة الغير ! ...

## الروح السلبية

قالت العصا :

— يظهر أن هناك شعوباً إيجابية وشعوباً سلبية ..  
فشعوب الطراز الأول تواجه كل شيء بروح العمل والبناء  
والإنشاء ...

وشعوب الطراز الثاني تواجه كل شيء بروح الكسل  
والهدم واللوم ...  
قلت :

— هذا صحيح ... وآية ذلك ما نراه أحياناً في بلادنا من  
شروع هذه الروح السلبية ... فما أكثر ما نسمع وقرأ  
وتحدث عن تقصيرنا في كذا ، وعدم استطاعتنا لكذا ،  
وتقليدنا لكذا ، وعجزنا عن كذا ، وقرنا في كذا ... ولكن  
قلنا نعتز ببنينا على من يتوفر بإخلاص وجهد واجتهاد على ما وصلنا  
إليه بالفعل ، وما حققناه في الواقع ، فيدرسه دراسة دقيقة ،  
وينظمه ويصفيه ويقومه ويبرزه حتى يكون أساساً لطبقات  
أخرى منتظرة أو درجات أخرى منشودة ... هذه الروح

الإيجابية البنائية يندر أن نراها في بلادنا الآن ؛ بل لقد بلغ من تمكن الروح السلبية فينا أننا نرى بيننا من إذا أراد أن يشيد بعمل أو شخص لم يجد طريقة يعبر بها عن غرضه غير أن يقتص من قدر عمل آخر أو شخص آخر ... فهو لسكى يضع حجراً لا بد أن يسقط حجراً ... ولهذا لا يمكن أن يقوم ببناء أو يتم إنشاء ...

قالت الصا :

— إن الشحوب في مبدأ تطورها كالإطلاق في مطلع تكوينهم تتغلب عليها الروح السلبية ، فن السهل على الطفل الذي يريد مباشرة نشاطه والاستجابة إلى داعى حيويته ، أن يحقق ذلك بأن يقذف نافذة بحجر ... ولكنه عندما يكبر ويقوى وينضج ، يرى الوسيلة في تحقيق نشاطه ، هى أن يرسى ذلك الحجر أساساً لبناء ...

## وحدة الفكر

قالت العصا :

— هل يتحد الناس جميعاً في مستوى الثقافة والفكر في يوم  
من الأيام ؟ ...

قلت :

— لو استطعنا أن نتخيل عالماً مثاليا يسود الأرض في يوم  
من الأيام ، تحمل فيه المشاكل الاقتصادية والاجتماعية والتعليمية  
التي تفرق بين الناس ، وتجعل منهم الغنى والفقير ، والحاكم  
والمحكوم ، والعالم والجاهل ... عالماً مثالياً قد أصبح الناس فيه  
متساوين في الثروة والسلطة والمعرفة ... لو استطعنا أن نتصور  
إمكان ذلك فإن الذي لا نستطيع أن نتصور إمكان حدوثه  
هو أن يتحد الناس جميعاً في درجة واحدة من درجات الثقافة  
والفكر ... فالتعليم الموحد لا يولد الفكر الموحد ، ولا الثقافة  
الموحدة ، لأن الفكر وليد الطاقة الذهنية التي تختلف باختلاف  
القوة العقلية في الأفراد ... والثقافة وليدة ملكات إحساسية  
تختلف باختلاف الطبع والعاطفة والميل الطبيعي في كل إنسان ...

فهذا الاتحاد في المستوى الثقافي والفكرى ، لا يمكن أن يتم إلا إذا سبقه تشابه تام وتطابق كامل في درجات القوى العقلية والشعورية ... ولا يبدو حتى الآن ما يدل على أن الطبيعة تنوى إجراء هذا التعديل في خلق الإنسان ...

قالت العصا :

بل إنه لمن العسير أن نجد - حتى في طبقة المتحدين في الفكر والثقافة - اتحاداً تاماً في الحكم على فكرة من الأفكار ، أو في الميل إلى أثر من الآثار ... وإذا اتحدوا في الحكم والميل ؛ فقلما يتحدون تماماً في الزوايا التي منها نظروا وشعروا ... لعل خطوط العقول أو القلوب مختلفة في الناس كاختلاف الخطوط في بصمات الأصابع ...

## عصر الغابة

قالت العصا :

— يبدو أن الكرة الأرضية تدور اليوم بسرعة حول محور عجيب... قطباه لا يسميان الآن القطب الشمالى والقطب الجنوبى، بل اسمهما النجاح والإخفاق... كل دولة. وكل فرد يجتذب إلى هذا المغناطيس المسمى «النجاح»، جاعلاً منه إيمانه ودستوره... فهو يطلبه بأى ثمن دون نظر لآى اعتبار... وهو يتجنب الإخفاق، ولو كان معه الشرف ومبادئ الأخلاق...

قلت :

أظن أن طلب النجاح ليس بالأمر الجديد على الشعوب والأفراد... ولكن الحق أنه كان فيما مضى مقيداً بحدود... حدود من المبادئ... كانت الدولة تسعى إلى الفوز في الحروب، ولكن شيئاً من المبادئ كان يمنعها من استخدام أى سلاح... وكان الناس يسعون إلى النجاح في الحياة، ولكن السلوك القويم والنزق السليم ومبادئ الأخلاق والفضائل والمثل العليا كانت

تخيلهم وتصدّم عن طلب النجاح من أى طريق ... كان طلبه..  
الفوز والنجاح موجوداً ، ولكن كان هناك تخير مفروض.  
بالعرف فى السلاح والأسلوب ... أما اليوم فإن جموح الدول  
الجنونى ، وانطلاقها إلى الحرب المبيدة بكل سلاح وحشى دون.  
وازع من ضمير ، أو رادع من مبدأ إنسانى ، قد أوحى.  
إلى الناس أن ينطلقوا هم الآخرون إلى النجاح فى الحياة  
بكل الوسائل ، دون خجل أو حياء ، أو زاجر من شرف  
أو خلق .

قالت العصا :

— عصرنا اليوم لا يعرف غير شيئين ، دولة متتصرة ودولة  
منهزمة ، ورجل فاجح ، ورجل فاشل ، والباقي لا يهم ... لأنه  
عود إلى عصر الغابة ....

## حلقات العمر

قالت العسا :

— صدق من شبه حياة الإنسان بالنهر ... فهي تجري حقاً  
في أمكنة متعددة وأجواء مختلفة ، لتصب آخر الأمر في محيط  
اللانهاية ...

قلت :

بل إن أعجب ما في حياة الإنسان أنها ليست حياة واحدة ،  
إنها سلسلة حيوات تتابع في حلقات العمر الطويل ... خلفة  
الطفولة لها حياتها المستقلة بجوها السحري واتجاهها الملائكي ...  
وحلقة الصبا والشباب لها حياتها المستقلة بجوها الشعري واتجاهها  
المثالي ... وحلقة الرجولة لها حياتها المستقلة بجوها التأملي  
واتجاهها الواقعي ... وحلقة الكهولة والشيخوخة لها حياتها  
المستقلة باتجاهها الفلسفي ... وهلم جرا ... وهذه الحلقات منفصلة  
في أكثر الأحيان إحداها عن الأخرى ، اقصالاً ملحوظاً ...



خاين ما كنت تعيشه في حلقة ، لا يصلح لك في حلقة أخرى ...  
خالجبال الذي كان يفتك في الشباب لا يؤثر فيك وأنت  
في الرجولة ... والكتاب الذي كان ينقل عليك في العبا  
قد يسحرك في الكهولة ...

قالت العبا :

— من هنا جاء تصادم الأجيال ... فكل جيل يحكم  
على غيره بمقاييس الحلقة التي هو فيها دون أن يفتن إلى اختلاف  
الجو عند الآخر ... فن يعيش في حرارة الشباب يظن كل شيء  
حارا ... ومن يعيش في برودة الشيخوخة يظن كل شيء باردا ...  
ولو أنصف الجميع لاعترفوا بأن الحياة مناطق وأجواء ...

## عمر الشجرة

قالت العسا :

— نسمع في بلادنا من حين إلى حين بعض المتقدين يحملون على نظامنا الاجتماعى ، ونشاطنا العلمى والأدبى والفنى بقولهم :  
« انظروا إلى المجتمع فى أوربا تجدوا الرقى والتقدم ، أما هنا فإنكم تجدون الجهل والتخلف ... وانظروا إلى علمائهم وأدبائهم وفنائهم ... تجدوا المحصول الوافر والإنتاج الناضج ... أما عندنا فإنكم تجدون الأثر الهزيل ، والفقر الضئيل ... ، هل معنى ذلك أننا من طينة أخرى غير طينة الأوربيين ... وأنه قد كتب لهم الفوز ، وكتب علينا العجز ١ ؟ ...

قلت :

— شأن هذا الطراز من المتقدين شأن من يمر بشجرة تفاح عمرها عشرة أعوام ، قد تمكنت جذورها من الأرض ، فكثرت إنتاجها ، ونضج ثمرها ، فيعجب بمنظرها ثم يبصر إلى جوارها شجرة تفاح أخرى عمرها عامان فقط ، لم تمتد بعد جذورها

في الأرض فيزل محصولها ، وضؤل ثمرها ... فيقف منها موقف  
الساخر قائلا : « انظروا ... أين هذه من تلك ؟ ... » إلى أن  
يمر به من يسخر بحكمه الساذج ، لاقتاً نظره إلى أهمية العمر  
والسن والزمن ... قائلا له : « أعط هذه من الوقت ما أعطى  
لتلك ، ثم احكم ... » قبل أي نحكم على مجتمعنا الحديث ، يجب  
أن نسال عن عمر دعاته بالفسبة إلى أعمار ذلك في نظائره ...  
وقبل أن نعيب علينا أو أدبنا أو فتننا الحديث ، يجب أن نبحث  
متعمقين متى وضعت بالضبط أسسه الجديدة ؟ ... ومتى بدأت  
أسس النهضة للعلوم والآداب والفنون في أمم أوروبا ؟ ...  
قالت العصا :

لا يظهر الحكم المتزن إلا عندما تظهر تباشير النضج ...

## الحلم الحى

قالت العصا :

— يظهر أنه لا جهد يضع عبثاً في هذا الوجود ... حتى  
جهد أولئك الذين أضاعوا حياتهم في الأحلام ...  
قلت :

— هذا صحيح ... حتى جهد ذلك الرجل الذى هام على وجهه  
في الصحراء ، يناجى شبح محبوبته بشعر يتفجر من خياله  
المحموم ... لعلها قال فى مثله أهل زمانه : « ذاك رجل  
ضائع » ... ولا جدال فى أن مثل هذا الرجل الحالم  
قد ضاع بين حقائق زمنه ... ولكن زمانه مضى بوقائمه وحفائمه  
ورجاله وأهله ... وإذا الرجل الحالم بخیالاته وشعره وأحلامه  
يصبح حقيقة ثابتة فى زمن آخر وعصر آخر ... ويعيش  
فى مجتمعات مختلفة متعاقبة باسم « امرئ القيس » أو « عمر بن  
أبى ربيعة » أو « شلى » أو « يرون » ... إن الفرق بين الحلم  
والواقع هو فرق الوقت . . كالفرق بين الليل والنهار . .

وكثيرون ممن يعيقون في الواقع ، بطوبهم الظلام إذا أقبل ...  
وكثيرون ممن طوتهم الأحلام ، بتحقيق حلمهم إذا طلع النهار ...  
قالت العسا :

— لعل الناس في ذلك ينقسمون إلى فئتين :

فئة تعيش مع حاضرها وتندمج فيه ، وترضع لبنانه ، وتعصر  
ثمراته ، وتلتصق به التصاقاً شديداً في خيره وشره ، فإذا ذهب  
ذهبت معه ...

وفئة تخاصم حاضرها ويخاصمها ، فلا تندمج فيه كل الاندماج ،  
ولا تلتصق به كل الالتصاق ، فإذا ذهب لم تذهب معه ...  
وبقيت إلى زمن آخر وعصر آخر ...



في الآخرة





## الاتصال بالعالم الآخر

قالت لى المصا ، وقد رأت فى يدى صحيفة :

ماذا تقرأ هكذا باهتمام ؟ ...

قلت :

— أقرأ خبراً عجيباً ... اسمى :

« جاء أخيراً فى إحدى البرقيات أن « جو ولجسون » مؤسس جمعية الدراسات لما وراء الطبيعة ، ورئيسها السابق قد صرح قائلاً :

لأنه سيأتى فى القريب ذلك اليوم الذى يستطيع فيه الإنسان أن يرفع سماعة تليفون روحى ، ويضبط على زر جهاز ، ليخاطب الموتى فى عالم الأرواح ، وإن التجارب الأولى لو نجحت ، فلن تكون هناك أسباب تحول دون اقتناء كل شخص لآلة تليفونية روحية ، لا تكلفه ثمنًا باهظاً ... »

قالت المصا :

— هذا اختراع عجيب حقاً ... تصور هذا الجهاز فى متناول

يدنا الساعة ، فن نطلب من أهل العالم الآخر ؟ ...

قلت :

— أترك الأمر لاختيارك أنتِ ...

قالت العصا :

— اتفقنا ... سأتحيل الآن الجهاز أمامي ... وسأطلب روح  
من يخطر على بالي ... ولك إذا شئت أن توجه الأسئلة وتلقى  
الاجوبة ...

## مع حواء

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت حواء ... فسمع  
صوت آتٍ من بعيد :

— أنا حواء ... من يطلبني ؟ ...

— هنا الدنيا ... نهارك سعيد ! ...

— نهارى سعيد ؟ ... أى نهار تعنى يا هذا ؟ ... وما معنى

النهار ؟ ...

— عفواً ... نسيت أنه لا يوجد عندكم نهار ولا ليل ! ...

بماذا أحبيك إذن يا أم البشر ؟ ... كيف يسلم بعضكم على بعض  
في الآخرة ؟ ...

— لا حاجة بنا إلى ذلك ... ماذا تريد مني ؟ ... لا تضيق الوقت في التافه من الكلام ...

— هل آدم معك ؟ ... ليسكن في عليك أنى طلبت محادثتك على انفراد ؟ ...

— اطمن ... إنه اعتاد من زمن طويل ... منذ كنا على الأرض أن يسد أذنيه عن محادثاتي الخاصة ...

— وهل كانت لك محادثات خاصة على الأرض ؟ ...

— طبعاً ! ... وحتى قبل أن نهبط إلى الأرض ، ألم أحادث الحية طويلاً ... لقد كان آدم يرى كل شيء ويتظاهر بالصمم ... وعندما أخبرته بجمال شجرة التفاح سمى عملي لغواء ... وعندما سئل عن حديثي مع الحية قال : إنه لا يستطيع منع امرأة من الحديث والثرثرة ...

— حقاً ... إنه يلقى عليك أنت كل التبعة في إخراجه من الجنة ...

— ولو علمت كيف سمح حياتي بعد ذلك طول وجودنا على الأرض ! ... إنه لا يريد أن يفهم أنه شريكى في كل ما فعلنا ... ولكنى في نظره مخلوق وجد ليلقى عليه مصائبه وكوارثه ، وعواقب ضعفه وزوانته ... يا لقسوته ! ... إنه لا يريد

حتى أن يمتدني ضلعاً من أضلاعه ا... إن له ساقين تحملان جسمه ، فلا بد من ثالثة تحمل ذنبه ووزره ا... أنا هذه الساق...

— لو عرفت كيف تكلف هذه الساق رجال اليوم ا...  
لأنها تغلف في جوارب من د النايلون ، باهظة الثمن ا...

— ما هذا د النايلون ، ؟... أهو نوع من ورق التوت ؟...  
— لا يا جدتي ... لأنه نوع من ...

— رجائي إليك ألا تناديني بجدتك ا... لست أدري لماذا كان يشغل على أذني هذا اللفظ ؟... ثم إنك لا يمكن أن تتصور مقدار ما كنت عليه من حسن ا... ثق أني لم أنجب ابنة قط في مثل جمالي ا... ومهما يكن في آدم من عيوب ، فإن له فضيلة لا تنكر ، وهي خضوعه لحسنى ؛ وافتتانه بجسمي ، وإذعانته لرغباتي ، وتنفيذه لطلباتي ... ولو كنت أمرته أن يحضر لي هذا الذي يغلف الساق ... ماذا قلت عنه ؟ ...

— جوارب النايلون ا...

— نعم... حدثني عن هذا النايلون ...

— وما فائدة ذلك الآن ... مادام آدم لا يستطيع أن يحضره لك في العالم الآخر ؟ ...

— صدقت ... لأنه لا يحضر لي شيئاً ... لقد شاخ وهزم ...

أقصد عندما كان في الأرض ، لقد كانت الحياة معه لا تطاق ..  
لقد كثر سعاله ... وضاق خلقه ... وثقل ظله ... ولكن  
أين المفر لمسكينة مثلي ... لو أن في ذلك العهد آدميين على  
الأقل ... ولكنه هو دائماً أمامي آدم واحد ... بوجهه المقطب  
المجعد ... وحديثه المل الذي لا يتغير ...

— لا تحزني ... مشكلتك كانت هينة ، إلى جانب مشاكل  
المرأة في العصر الحديث ... أخبريني ... ما رأيك في موضوع  
منح المرأة حق الانتخاب ؟ ...

— انتخاب من ؟ ... زوجها ؟ ... أهذا ممكن ؟ ... إني  
لأعبط تلك المرأة التي تستطيع أن تنتخب زوجها وتختار  
رجلها ؟ ... حسرة هل ... لم يكن لي حق انتخاب ولا اختيار ...  
كان رجلاً واحداً ... فكان على كل حال خيراً من لا شيء ...  
وكان حتماً على الرضا به والسكوت ..

— ... لست أقصد حق اختيار الزوج ... فهذا في يد المرأة  
اليوم ، ولكنني أقصد حقها في أن تحكم وتسوس وتقود ...  
— ومن قال لك إني لم أحكم ، ولم أسس ، ولم أقد ؟ ... من  
الذي قاد آدم من يده وأخرجه إلى الأرض ؟ ... لا تصدق امرأة  
توعم غير ذلك ... لكل امرأة قفاحتها التي تقود بها الرجل ...

— قلت ذلك فلم يصدقني ... لأننا في عصر نصدق فيه  
النظريات، ولا نصدق الحقائق ... فإذا شاع مذهب يقول :  
إن المرأة ضعيفة، فيجب أن نصدقها، حتى ولو رأيناها بأعيننا  
تمسك بيدها رجلا وتلقي به من حلق ...

— من ذا الذي يسمي ضعيفة ؟ يبدو لي أني منذ عشت على  
الأرض حتى اليوم ... وأتم تعيشون في غلطة تغذيها دائماً  
بلاهتكم معشر الرجال ... وهي أن المرأة ضعيفة ... ما من امرأة  
ضعيفة ... إنها تتظاهر بالضعف، كما يتظاهر الرجل بالقوة ...  
— ماذا تقولين في كثير من رجال اليوم الذين يسمونها  
كذلك : ليقال عنهم إنهم يجددون ...

— لهؤلاء تستطيع أن تنقل عنى هذه الضحكة الصغيرة  
سخرية بهم ...

— عجبا ... يا لها من ضحكة ما كنت أظنها مروقة  
على عهدك ...

— من كنت تظنني لأذن يا هذا ؟ ... يالك من ساذج ...  
صدق ما توقعت منك وتوسمت فيك ... أو كان آدم يستطيع  
فأن ينهب غير بسطاء من أشباهه ...

## مع هتلر

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت هتلر... فسمع  
صوت ينجيب :

- أنا هتلر ...

- أخبرنا هل أنت مت حقاً ؟ .. أو أنك حى مختبئ  
فى مكان ما ؟ ...

- لى حى مختبئ ...

- أين ؟ ... أين ؟ ...

- فى قلب كل المانى على وجه الأرض ...

- جثة من التى وجدت فى قبور دار المستشارية ببولين ؟ ...

- جتى ...

- هل انتحرت ؟ ... أو قتلت ؟ ...

- وماذا بهم ذلك ؟ ... كل ما أردت هو أن أترك لأعدائى .

جيفتى ... أما الروح فى التى ان يأخذوها أبداً ... وهى على الرغم  
منهم باقية أبداً ... وهى عندما خرجت من جثمانى ، دخلت .

مفكرة في نفس كل الماني ...

— هل تشعر الآن وأنت في عالم الصفاء أنك مجرم ؟ ...

— نعم ... إني مجرم ... فقد أخلصت لبلادي حتى الموت ...  
وهذه في نظر الإنجليز أكبر جريمة بقتلها رجل غير انجليزي ،  
لأنه ليس مسموحاً لأحد أن يتفانى في حب بلاده غير  
الإنجليزي ! ...

— ألم يبلغك ما قاله عنك « تشرشل » ، ... إنك كنت تحب  
نفسك أكثر من حبك لبلادك ، وإنك جمعت أنت وأعوانك  
في المصارف أموالاً تقدر بالملايين ؟ ...

— لقد عثروا على جثتي ، وكان أيسر من ذلك أن يعثروا على  
شئ واحد من هذه الملايين المكسبة في المصارف ... ولكنك  
لما تعرف « تشرشل » ، ...

— أعرف أنه هو الذي قادك إلى الجريمة ...

— هل تظن ذلك ... إن الذي أعرفه هو أن « ستالين » قاد  
الجيوش ، « روزفلت » قام بالتمويل ، أما « تشرشل » فكان  
البلهوان الذي يصيح ويثرثر ... ويقفز من ميدان إلى ميدان  
رافعاً إبهامه في الهواء ! ...

— إنه كان يلعب دور النبي الذي يقرأ على بطم ميثاق الأطلنطي ...



— وماذا حدث لهذا الميثاق ؟ ... تبخر في الفضاء ... أليس كذلك ؟ ... قلت لك أنت لا تعرف « تشرشل » ... هل رأيت على الأقل دخانه ؟ ...

— قصد دخان سيجاره ؟ ...

— هأت ذا تسميه سيجارا ؟ .. كلا ... إن « تشرشل » ليس سوى مصنع أكاذيب متحرك ... وهذا الذى فى فيه دائماً مدخنة المصنع ...

— حقاً ... لقد صدّر إلينا من بضاعة مصنعه ما لا نفسى ... وموقعه منا فى إعلان الجلاء ، وفى ديون الإسترليني لا كبر دليل على أنه يكذب علينا بالسهولة التى ينفث بها الدخان من مدخته ...

— لقد امتد دخانه حتى إلى حياتى الخاصة ... لن أنسى أنهم تحدثوا بما لا يليق عن « إيفا » ...

— إيفا براون ؟ ...

— نعم ... زوجتى المخلصة ... المخلصة حتى المات ... لأنها الآن معى هنا ... وهذا كل عزائى ...

— لماذا لم تجلس زوجتك بجوارك على عرش مجدك فى الدنيا ؟ ... ولم لم تجعلها تحتل مكان السيدة الأولى فى المجتمع الألمانى ؟ ...

— عبثاً حاولت ذلك معها ... ولكنها هى التى رفضت وأرادت لنفسها هذا الإنزواء عن المجد والمجتمع والناس ... لأنها لم تقب أن

تستخدم صلتى بها لمصلحتها الشخصية ، ولا أن تستغل علاقتها به للظهور ... لقد كانت أنبل من ذلك نفساً وأرفع شعوراً ، وأصدق عاطفة ، وأعمق إخلاصاً ، وقد فهمت أن رسالتها هي أن تكون بجانبى في ساعات الضعف والوحدة والوحشة المظلمة ؛ لا أن تتألق للناس في ساعات المرح ، وساعات النصر ، وحلبات الرقص ...

— كيف ماتت ؟ ... ومتى ؟ ... قبلك أو بعدك ؟ ...

— لقد أصرت على أن تموت قبل بدقائق ... وقد سميت ذلك مكرمة تطمع فيها منى ... أن آذن لها بذلك ... لأنها لا تستطيع أن ترانى أموت ... ولقد قالت لى : إن هذا واجبها كزوجة ... أن تسبقنى ولو بلحظات إلى الدار الآخرة ، لتكون هناك فى استقبالى ... فأذعنت وأمرت طبيبى الخاص الموكول إليه هذه المهمة ، أن يبدأ بحرقها من أولاً بالسهم الذى أعد لذلك ... وقدماتى أمامى فى مثل لمح البصر بلا ألم وكأنها إغفاءة انتابتها على حين لجأة ... فأمرت عندئذ الطبيب أن يصنع بى ما صنع بها ، فأكادت لإبرة الحقنة تفرز فى جلدى حتى أغضيت ، ثم تنهت فإذا أنا بمجوار « إيفا » ... فى عالمنا الذى أخاطبك منه ...

— ألا يقوم الآن فى نفسك أسف لإثارتك الحرب ؟ ...

— لست أسف على سوء الحظ ...

— لقد أردت أن تقامر بكل شيء ؛ فكان من الواجب  
أن تتوقع الحظ السيء ... كما تتوقع الحظ الحسن ! ...  
— عندما تكون المسألة بالنسبة لأمة مسألة حياة أو موت ،  
فلا بد من المقامرة بكل شيء ... ولقد قامت ألمانيا بجيانتها مرتين  
في ربيع قرن ! ...

ألم يخطر لك أن تدرس طرائق انجلترا في المقامرة ؟ ...  
— انجلترا لا تدخل أبداً في ميدان اللعب إلا وفي كها  
أوراق مغشوشة ! ...

— ربما ، ولكننا استطاعت أن تكسب امبراطوريتها الواسعة ...  
لعبة لعبة ... وورقة ورقة ... وخدعة خدعة ... على مهل ... دون  
أن تثير رغبة اللاعبين ، أو يخطئ المراقبين . أو حذر المحاذرين ...  
— صدقت ... إنها دائماً تحتل مكانها من المائدة في صورة  
« لورد » يرتدى ثياب السهرة ويضع « المونوكل » ، ويجلس بتؤدة  
ووقار بورقه المنشوش ... في كم قيصره المنفى ... بين قوم شرفاء  
لا يشكون في سلوكه ، ولا يعتبرونه إلا مثال النزاهة والصدق  
والشرف ، لأنه لا يتحدث حين حوله دائماً إلا بهذه الكلمات ...  
ويظل هذا « الجنتلمان » اللص يبتز أموال ملاعبيه ، ويختلس  
ما في جيوب مجالسية . باقتسامه لهذا ، وملاطفة لذاك ، ومهادنة مع  
( ١١ — عما الحكيم )

واحد، ومواطأة مع ثان ، واتفاق ودى مع ثالث... إلى أن تنتهى  
الليلة بمسكبه المرسوم فينض مشيعاً بالاحترام قائلاً للحاضرين :  
« جود باى جنتلين ، إلى الليلة القادمة ا... وهلم جراً ...

— أما أتم معشر الألمان فلا صبر لكم ... تريدون فى ليلة  
واحدة وبهجوم خاطف ، وحظ بارق ، أن تحصلوا على  
كل شيء دفعة واحدة ا...

— لأننا لسنا لصوصا ا... لقد كان فى يدنا حقاً ورقة فائزة...  
حصلنا عليها بكدنا وعرقنا وعبريتنا وعلبتنا... وكنا نظن أن هذه  
الورقة الصحيحة وحدها يمكن أن تقامر بها بكل مالنا وحياتنا ا...  
— لا تنكر أن الإنجليز فى هذه الحرب الأخيرة قاموا  
هم أيضاً بكل ما لهم وحياتهم ا...

— لا ياسيدى إنهم قاموا بكل حياة الفرنسيين ، وبكل ما فى  
جيوب الأمريكان ا...

— والآن : ما رأيك فى المستقبل ؟...

— رأى أقوله فى جملة واحدة وأنصرف عنك :

« لقد خسرت ألمانيا الحرب ؛ لأنها كانت وحيدة وسيخسر  
الحلفاء السلام ؛ لأنهم عديدون ، ... ا

## مع كليوباترا

ضغطت العصا على زر الجهاز ... وطلبت كليوباترا ...  
فسمع صوت جميل :

— أنا كليوباترا ... من يخاطبني ؟ ...

— شخص لا علاقة له بأنطونيو ...

— من أنطونيو ؟ ...

— عجباً ألا تعرفين حبيبك الذى انتحرت من أجله ؟ ...

— من قال لك لى انتحرت من أجل أنطونيو ؟ ...

— ألم تسكني فى جسمك السم من أنياب الحية عندما علمت  
أنه أغمد خنجره فى جسمه من أجلك ؟ ...

— ربما مات هو بسببى ... ولكنى لم أمت بسببه ...

— أنتكرين أن الحب هو الذى ...

— الحب عند الرجل مرض ، فلا عجب أن يحاول التخلص  
منه بالموت ، ولكن الحب عند المرأة صحة ، فلا معنى أن تتخلص  
منه بالانتحار ! ... كلا يا هذا ... أنطونيو مات لأنه فقدنى ...  
وأنا مت لأنى فقدت عرشى ! ...

— ألم تقالى أنطونيو فى الآخرة ؟ ...

— بالطبع تقابلنا مرة أو مرتين ، وضحكنا كثيراً من حماقتنا على الأرض ... وقد اتهمنى بأنى أضعت مستقبله ... وقد اتهمته بأنه أضاع عرشى ... ولكن الحب على أى حال لم يكن موضوع الحديث ...

— أنت إذن لا تؤمنين بالحب ؟ ...

— إنى كأمراة أومن بالحب ... ولكن مثلى لم يكن لها الحق فى أن تكون امرأة ... إذا قدر لرأس أن يحمل تاجاً ، فلا ينبغي أن يؤمن بغير شيء واحد : أن يحافظ على ذلك التاج حتى لا يسقط منه فى التراب ، لأنه إذا سقط ... سقط معه شعب بأسره ... كان جينى يحمل تاج مصر ... ذلك الجبين الذى قيل إنه فاصع وضاء جميل ... وكانت روما غول الدنيا الذى يبتلع التيجان والعروش ... غولاً ذا رأسين ، أحدهما يدعى قيصر والآخر أنطونيو ... كان من المستحيل على ذراعى الطريتين أن تضغطا على عنق الرأسين فى عين الوقت ... فضغطت أول الأمر على عنق قيصر ، حتى ثبتنى على عرشى ، وضمن لى من جانبة الأمان ، ثم أفلت منى ... ولكن الرأس الآخر انحنى لى بعد ذلك طامئاً ، ومكنتنى الفرصة من أن أعصر ذلك العنق وأعصره ، وأسيره

وأخبره لمصلحة بلادى ، حتى وهن وغار ولفظ النفس الأخير...  
ولكنى مترقة أنى بذهابه ذهب منى كل شيء... حبي أنى  
استطعت أن أحارب ردحا من الزمن... وأن أجعل الرأسين  
يتناطحان بدل أن يجتمعا على ابتلاع الأرض...

— ولكنك أحبت أنطونيو حباً حقيقياً... —

— ربما ؛ واسكن ألم يخطر لىكم أن تتساموا : إذا كنت  
أحبه حباً حقيقياً ؛ فكيف لم أترك عرشى وتاجى وشعبى  
لأخرج مع حبي إلى جزيرة نائية فى وسط البحار ، نعيش  
للحب ، ولا لشيء غير الحب ؟ ... هكذا فعل فيما علمت ملك من  
ملوككم العصريين ! ...

— نعم : ملك انجلترا السابق من أجل دليدى سمبسون...! —

— وهذا رجل لا امرأة... رجل يزن الأمور ، كما يقال ،  
لا امرأة تدفعها الأهواء... ملك من ملوك هذه المصور ،  
لما ملك من ملوك الأساطير... ملك ذكى طموح مبال  
للإصلاح كما علمت ، يترك شعبه المحتاج إلى دلكائه وإخلاصه ،  
ليعيش فى جزيرة نائية... مع من ؟... مع امرأة لا جمال لها ،  
ولا نضارة ، ولا عراقة... لكن هذا لا يستغرب... يمكن أن  
تعلم أنه انجليزى ؛ لتحكم فى الحال على مقدار ذوقه ! ...

— حفيقة ... هذا سؤال يجب أن نلقيه على أنفسنا :  
لماذا لم تتركى شعبك وتذهبي مع أنطونيوس ؟ ...

— لأنى لم أفعل ذلك ، حتى بعد الهزيمة فى موقعة أكتيوم ...  
وقد تبين لى شعب روما تبطلع مصر ... ويد المنتصر تضع فى معاصمى  
الأغلال ... ولم يبق لى من شخصى إلا المرأة ، وفى كنوزى غير  
الحب ... ما كان أنطونيوس وقتئذ يسمنى من دنياه غير الحرب معى  
إلى جزيرة نائية ، مجردة عن العروش والتيجان ، لنقضى بقية  
العمر فى سلام وصفاء ، وأمن وغرام ... ولكنى لم أفعل ...  
لأنى كما قلت لك ، لا أملك الحق فى أن أكون مجرد امرأة ...  
خلقى شعب أنا ملكته ... وعلى جبينى تاج حكمه ... لا ليضىء  
بمتعنى ، بل ليتألق بمجده ... ويوم يضام هذا الشعب يجب أن  
أموت ا... ذلك قانون التيجان ... هى نور ونار فوق الرموس ...  
وليس لمن كتب عليه حملها أن يهرب من هذا المصير ا ...

— وما قولك إذن فى ذلك الذى هرب ؟ ... لماذا لا تقولينه  
لأنه كان يجب ... أما أنت فكنت امرأة لا قلب لك ...

— أرجو ألاّ تولنى بهذا الكلام ... ليس لك أن تهتم  
قلبي ، وأنت لا تعرف عنه شيئاً ... هذا القلب الذى اتسع  
لحييين ا ... وطلقى وأنطونيوس ا ... كل ما سمعته منى حتى الآن



كان حديث ملكة ا... ولكن المرأة لم تتكلم بعد... لقد  
أحببت أنطونيو حباً لم ينسِ آمال بلادي... ولكنكته كان  
حباً عظيماً...

— حب أنطونيو لك هو الذى كان حباً عظيماً ١٩...

— لست أنكر ذلك... ولن أنسى أبداً لحظة موته:

لقد كانوا أبلغوه - كذبا - نبأ موتى... فصاح: وما تنتظر  
بعد الآن يا أنطوان...! لقد سلبك القدر من كانت تجلب إليك  
الحياة!... قاتها وهو يدخل حجرته وينزع عنه درعه،  
ثم مضى يقول:

«كليوباترا، لا أشكو من فقدى إياك، فأنا لاحق بك بعد  
قليل، ولكن الذى يحزنى هو أن امبراطوراً قوياً مثلى تسبقه  
في الشجاعة امرأة، ولم أكن للأسف قد سبقته ولا استحققت  
هذا الإطار!»

— ولكنكته مات ولم يعلم أنك على قيد الحياة...

— بل علم ولم تكن روحه قد فارقت بعد جسده، فأمر  
رجالهم أن يحملوه إلى...، فما كنت أراه حتى فقدت صوابى،  
وصرت أمسح دماؤه بوجع، وأمزق غلاتلى وأضعها عليه وأضرب  
يمنى صدرى. وانشب في لحمى أظافرى، وأناديه يياروحى.

ويا حبيبي ... وقد طلب خيراً ليروى به ظمأه ، أوليعجل به موته ، ومات وهو يرجو لي أن أوفق إلى الوسائل التي تصون كرامة ملكي وشرف شعبي ...

— وتركته يموت ولم تموت معه ؟ ...

— لو كنت مجرد امرأة وزوجة وحيدة لفعلت ... ولكن ، هذا أيضاً لم يكن من حق ... كان عليّ أن أفرض قيصر المنتصر ، ليبقى مصر لأبنائها ... ويجعل ملكها في أولادى ... ولا يخضعها ... لحكمه ولا لحكم روما ، ولكنى رأيت المراوغة في عينيه ، فادركت أن مهمتى قد انتهت ... وأن على الملكة أن تؤدى واجبها ... وعلى المرأة أن تطلق العنان لمواطنها وتسير إلى مصيرها ...

— وماذا كان ينوى قيصر أن يفعل بك ؟ ...

— كان يريد أن يرسلنى مع أولادى إلى روما ... لأعيش أسيرة وأموت غريبة في تلك البقاع ! ... ولكنى لم أمكنه من تحقيق أمنيته وإنى لم أزل أذكر الكلمات التي لفظتها على قبر أنطونيوس قبل أن أموت ... ولقد كنت سألت قيصر أن يأذن لي في إجراء الطقوس الجنائزية لأنطونيوس ، فأذن ... فذهبت مع وحيثاني وألقيت بجسمي على قبره وجعلت أصبح به :

« يا عزيزى : لم تمض غير أيام قليلة منذ أن وضعت على  
جثمانك يدين كانتا فى ذلك الوقت طليقتين ، واليوم أجمىء  
إليك بهما مصفدتين فى غل الاستعباد ... لا تنتظر بعد الآن  
من كليوباترا تكريماً خيراً مما ترى ... وهذا مع ذلك آخر  
ما تستطيع تقديمه إليك ... فهم يريدون أن ينزعوها من  
جوارك ... طول الحياة التى عشناها معاً ما استطاع أحد أن  
يفرق بيننا ... واليوم يريدون أن يقصوا فى الموت أحداً عن  
الآخر ... فانت الرومانى ستمك هنا تحت ثرى مصر ...  
وأنا المصرية سأدفن هناك فى إيطاليا ... أنطونيو ، خبئى مملك  
تحت هذه الأرض ... دعنى أقاسمك قبرك هذا .. من بين كوارثى  
التي لا تعد ... واحدة هى أشقها على نفسى ... تلك هى الأيام  
القليلة التى عشتها بعدك » ...

وذلك كان آخر ما خاطبت به أنطونيو على الأرض وكنت  
مخلصة فى كل حرف لفظته ، ولقد توجهت بعد ذلك قبره  
بالزهور ، ثم قبلته ، ونهضت امرأة بأعداد الحمام واغتسلت  
ثم تناولت من الطعام أغرة ، ولبست ثيابى الملكية ، واضطجعت  
على سرير من ذهب ، ثم أمرت بإحضار الحية التى ستخرجنى من

الأرض إلى السماء ... كما أخرجت الحية الأخرى حواء من  
السماء إلى الأرض ...

— أرجو لك الراحة في السماء فإن أهل الأرض ينهشون  
سيرتك في كل زمان ! ...

— فليقولوا ماشاموا ... كل ما على الأرض عبث ...  
ولكني مع ذلك لم أكن شريرة ... كنت ملسكة تحب شعبها ...  
وامرأة تحب رجلها ... وأما تحب أولادها ... كل ما ساقى أن.  
قلبي الواحد كانت تنهشه هذه الألوان المختلفة من الحب !

## مع روميو وجولييت

ضغطت العصا على زر الجهاز.. وطلبت جولييت وروميو...  
فسمع صوت رقيق :

— أنا جولييت ا... من يخاطبني ؟ ... اسكت ياروميو ...  
دعني أخاطب هذا الذى يناديني من ظلم الدنيا ... ماذا تقول  
ياروميو ؟ ... أنا خفيفة طائشة متبلة مستهرة ... أسمى إلى  
لفت الأنظار ؟ ... وأنت ... أتفنى نفسك أيها الفظ السخيف ،  
الحالى من الرقة والإحساس ؟ ... اذهب عني ... اذهب عني  
قليلا ... دعني أتنفس بعيداً عنك لحظة ... ألا يستطيع أحدنا  
أن يعيش منفصلاً عن الآخر دقيقة ؟ ... إذا قالوا « جولييت »  
قالوا « روميو » ، وإذا قالوا « روميو » ، ذكروا « جولييت » ...  
يا لها من « لصقة » ثقيلة ا... وإلى متى ؟ ... إلى متى ؟ ...  
— آلو ... آلو ... هنا الدنيا ...

— أنا جولييت ... من يناديني ؟ ... أف ا... الحمد لله  
قد ابتعد عني ...

- تقصدين روميو ؟ ...
- طبعاً ... ومن غيره أفصد ؟ لعنة الله عليه ! ...
- عجباً ... كنا نحسبك سعيدة معه في الآخرة ...
- سعيدة ؟ ... مع هذا الجلف ..
- جلف ؟ ... تقولين ذلك عن روميو ... هذا المثل الجليل للفرقة في العاطفة والشاعرية في الغرام ؟ ...
- أخدعكم أنتم أيضاً كما خدعنى ؟ ... واسكنى كنت فناء بريئة غريرة ... فتننى هذا « الهلوان » وهو يتسلق الجبل إلى شرفى ، فى إطار خلاب من ليل ناعس ، وقر طالع ، وشجر هامس ، وببلبل صادق ، ولقد أخلصت له الحب حتى قادنى حبي إلى حتفى ...
- هو أيضاً قاده حبه لك إلى حتفة ...
- هذا صحيح ... لقد كنا قلبيين مجنحين ... يطيران بلا بصر كالوطاويط فى نهار العقل والمجتمع ! ...
- كسنا شعراً رائعاً يطير فى ربيع الأجيال ! ...
- أتصدق هذا الهراء ؟ ... ولسكنك معذور ! ... أنا أيضاً حنفته يوماً ... وما كنت أرى فى « روميو » إلا « نفماً » يرتدى سراويل موشاة ، ويتحلى بسيف مذهب ، وما كان هو يرى فى

إلا أغنية، تبدو في شرقها تلعب في الدمع.. واسكني ما رأيت قط-  
إنساناً، وما رأي قط لإنسان.. حتى تعاق النغم والأغنية، وانطلقا  
في الفضاء من دنيا الأرض إلى السماء... حيث الأودية تغلغ، والمعدن  
يظهر.. وبدأت الطبائع على حقيقة.. فإذا طبع «روميو» شيء  
آخر عما تخيلته وتخیلون... إنك إن تدرك ما أقول... لأن  
الذي بقي لكم منا في الأرض ذلك النغم والأغنية «روميو»،  
وجوليت...!

- ما أحلاهما اسمين وعشيقيْن...!

- وما أشقاهما من زوجين... لو أن القدر مدَّ في أجلينا  
على الأرض لشاهدتم بأعينكم نهاية هذا الحب، وإخفاق ذلك  
الزواج، فأنا التي عرفت بعدئذ طابع «روميو» السيئ، ورقته  
الزائفة، أوكد لك أنني ما كنت أحتمله زوجاً في الدنيا أكثر  
من شهرين... وهو أيضاً يقول عن مثل ذلك، ويتهمني  
بالابتذال والاستهانة والآنانية...

- حمداً لله - إذن - الذي خطفكما من الأرض في الوقت

المناسب... وإلا كانت وقعت أعظم قضية طلاق عرفها التاريخ...!

- الطلاق... يا له من نعمة!... ولكن هيهات أن

نظفر به هاهنا... مادام القدر قد سلط علينا ذلك المجنون الذي

يصلح بيتنا كل ساعة على الرغم منا...

— ذلك المجنون ١؟ ...

— نعم ... شخص يسمى « شكسير » ... لسنا ندرى ما شأنه  
بنا ... يتدخل في أمورنا ... ويحترق نفسه بلا مبرر في كل صغيرة  
وكبيرة مما يمسننا ... كلما احتدم الشجار بيني وبين « روميو » ؛  
طلع لنا « شكسير » هذا ... فجعل يقبل رأسينا وأيدينا وأقدامنا ،  
يتوسل إلينا أن نمسح « العيب » في ذقنه ... وأن نتهى الخلاف  
الذى شجر ... زاعماً أن سوء أدبنا وخلقتنا وما تراشقه من بذىء  
الالفاظ أحياناً في خصامنا ، تمس كرامته شخصياً وتنال من  
سمعته ... وفي الحق أن إخلاصه ، وحرارته ، ودموعه التى  
يذرفها كل مرة ، تألماً من حالنا تثير فينا الشفقة عليه ، فندعن  
صاغرين ، ونهدأ مكرهين ...

— أو لا تعرفان ماهى علاقة « شكسير » بكما ؟ ...

— أبداً ... ماذا يكون أكثر من شخص يمشى على هامش  
حياتنا ... متمسكا بنا « متمسكا » ؟ ... وأمثال هذه « الطفيليات »  
كما تعلم لا تظلم منها أسرة ... ولكنه مع ذلك شخص طيب القلب ،  
كل غايته أن يسود الصفاء بيني وبين روميو ... وأن يتبادل أرق  
عبارات الحب ... وأن يسمنا تتحاور بذلك الشعر الرقيق الذى  
أنشدناه في الشرفة تلك الليلة المقمرة ... فجلس بيننا ... ويرجو  
من « روميو » أن يردد عبارته المعروفة :



« ياسيدتي النبيلة... أقسم على حبك بهذا القمر الساحر...  
هذا القمر الذى يطل بالفضة رموس الشجر » ١...  
فاجيبه أنا ببارقي المشهورة :  
« آه... لا تقسم أبداً بالقمر... هذا القمر المتغير... الذى  
يبدل قرصه كل شهر... لئى أخشى أن يكون حبك متغيراً  
كالقمر » ١... !

— أما كان ترديد هذا الشعر يثير فيكما شجون الماضى ؟ ١...  
— لا... على الإطلاق... إنما كنا نردده لنسر ذلك  
المسكين « شكسير » .. وكان هو وحده الذى يتأثر من إنشاده  
وتبعث في نفسه الشجون... ويطرق طويلاً... ويهبط في غياهب  
الذكريات... ويفرق في بحار التأملات... ولا يوقظه عما هو فيه  
إلا عودتنا إلى المراك أنا وروميو... فينهض واضعاً أصبعيه  
في أذنيه حتى لا يسمع ألقاظ السباب ، تحل في رأسه كما يقول  
تحل ذلك الشعر الذى كان يخاب الألباب ١...  
— لقد عذبتما هذا الرجل في الآخرة...

— عذبتاه ١؟... بل هو الذى عذبتنا... ماله ومالتا... أمامه  
الآخرة واسعة... فلماذا لا يحلوه له وجود إلا معنا ١؟... إلى  
لا أستطيع أن أحادث زوجى روميو على انفراد دون أن أجد

« شكسبير ، هذا يتسمع .. ولا أن أفعل شيئاً دون أن أجده يتفقد سلوكي ... هذا لا يطاق ... إنه يذتنا مثل الحماة في بيت الزوجية ! ...  
- وروميو ... هل يحبه ؟ ...

روميو مثلي يعجب لوجود هذا الرجل بيتنا .. ولكن يظهر أن هذا أمر لا حيلة لنا فيه ... لو أتى نجحت فقط في أن أجعله ينحاز إلى جانبي ضد روميو لكان له بعض النفع ... ولكنه ثابت في موقفه ، ولا يحيد عنه : يجب أن نتصافى دائماً ، أنا وروميو ، وأن يموت أحدهما في الآخر حياً هذا كل غرضه ... وهو يقول دائماً ويكرر إن هذا هو دورنا المقدر لنا إلى الأبد ، ويجب ألا نخرج عنه قيد أنملة ... وهذا بالطبع قول مجانين ... ولا يمكن في أى حياة زوجية أن يستمر هذا طويلاً ، كيف يريد منى هذا المجنون أن أتغنى طول الأبد باسم روميو ، كما كنت أتغنى به قديماً ليلة قلتُ : إن الوردة إذا تغير اسمها لما كفت عن نشر شذاها الحلو وعطرها ... كذلك روميو ، لو غير اسمه لما انفصلت عنه شخصيته الكاملة ولا صفاته الساحرة ! ... لا أستطيع أن أقول ذلك اليوم عن زوج يضائقني بملاحظات السمجة .. إليك مثلاً بسيطاً ... لقد حدث منذ وقت ليس بالبعيد أن صعدت إلى الآخرة امرأة مولعة بالأنافة قيل إنها ماتت من السكر في حفلة ساهرة ..

ولقد رأيت في قدمها حذاء بكمب عال عجيب الطراز ، احتلت حتى حصلت عليه ، ووضعتة في قديمى ... فصاح بي روميو ساخراً :  
«مرحى بجوليت ، زهرة (فيرونا) النقية ، وسليمة آل كابوليت .

لقد أقلت غانية من غانيات باريس المتهتكات اء ...

فلم أتمالك من الغيظ ، ونزعت « فردة » حذاء رميت بها روميو ... ولكنه انحرف عن مرماها فأصابته ضامة شكسير اء .  
- ياله من ضحية اء ...

- من ؟ ... روميو ؟ ...

- لا ... بل ...

- عفواً ... هذا روميو قد اقترب ... ولن يتركنى بغير تنخيص ... أنصح لك أن تطلب محادثتى في وقت آخر ... اسكت يا روميو ... لا إني لم أتحدث عنك بخير ولا بشر ... إنك سمعت اسمك خطأ ... تقول إني كاذبة ؟ ... بل أنت المغرور السخيف ... إذ تستقد أنى لا أجد موضوعاً غيرك أتحدث فيه ... آه ... اء لكم أتمنى الخلاص منك ... متى يقولون : « جوليت » فقط دون أن يلصقوك بي ... جوليت بدون روميو ... متى ذلك ... متى ؟ ... إنك « لصقة » ... لصقة ثقيلة اء ... لصقة أبدية اء ...

## مع جان دارك

ضغطت العصا على زر الجهاز وطلبت : جان دارك ، ...  
فسمع صوت يقول :

— أنا جان دارك ...

— القديسة ؟ ...

— ما قصدت أن أكون قديسة ... ولكنني قصدت أن

أطرد الإنجليز من أرض وطني فرنسا ...

— أنت أيضاً ؟ ... ومنذ خمسمائة عام ؟ ... كل إنسان يريد

أن يطرد الإنجليز من أرض وطنه ! ... هذا الطاعون المنتشر

في الدنيا من قرون ... متى يجلو عن أراضى الناس ؟ ...

— هل أنت فرنسي ؟ ...

— لا يا سيدى ...

— أنت إذن عثوظ يا سيدى ! ...

— لماذا ؟ ...

— لقد كنت أنا فرنسية ... وطردت الإنجليز ، لخرقى

الفرنسيون حية ! ...

— كانت غلطة لا تفتخر ا ... ندم عليها الفرنسيون فيها بعد  
وحاولوا أن يكفروا عنها بآواب البطولة والوطنية التي أسبقوها  
عليك ألم تشاهدى من عليائك ذلك القتال الرائع الذى نصبوه لك  
فى ألحم ميادين باريس ... يمثلك فى دروع الحرب ، منتضية  
السيف ، بمنطية جوادك المظم ...

— بلى ... رأيت ذلك وصدقته ... ولكن ما قولك  
فى « نابليون » الذى جاء فى هنا فى العالم الآخر يحينى ويقدم إلى  
خضه ويقول لى باسمى :

مصري مصيرك ... والفرنسيون هم الفرنسيون ا ...  
« لقد كان بيكبنى هذا الرجل وهو يروى لى قصته ، فى فترة  
حزينة تلت فيها السخرية ، كما يلع البرق فى السحابة القاتمة ...  
يروى لى خبر ذلك المجد الذى عقده على جبين وطنه ... وذلك  
النصر تلو النصر الذى جعل من فرنسا غولا أفرع الإنجليز و«  
من شهوتهم للسيطرة ، وهدد خطتهم المرسومة للتوسع والانتشار  
فى كل البقاع ... فأقدموا سرا أن يؤلبوا عليه الثعالب والضباع ؛  
لأن هذا الأسد الانجليزى أجبن من أن يخرج للصيد بمفرده ،  
فهو يهجم بهيئة ، ويجعل الآخرين يهجمون بالثعلب والثاب ، فإذا  
وقعت لهم الفريسة ، كان له منها نصيب الأسد ؛ وللأعوان ما يفتنه  
السيد المهاب ... ونجح الإنجليز آخر الأمر ؛ لأن كثرة الأعوان

تغلب شجاعة الفرد... وهزم نابليون... وانتظر من أمته أن  
تضمه على الأقل إلى أحضانها... وأنت تقول له: لقد أدبت  
واجبك أيها الابن البار... وأن لك أن تستريح على صدر أمك  
فرنسا معززاً مبجلًا كما يفعل الإنجليز بأبطالهم... ولكن فرنسا  
كعادتها قدمته غير معزز ولا مبجل إلى أعدائه الإنجليز... فالتقوا  
به سجيناً مهاناً في جزيرة مقفرة... وهو مصير كنت أخشاه  
على نفسي... لقد تبين لي عند محاكمتي أن بعض التراجع مني  
والتلطف في الأقوال كان خليقاً أن يبدل الحكم من الحرق إلى  
السجن... ولكنني فضلت الحرق... لأنه ليس أشق على النفس  
من أن تعيش طويلاً وهي ترى جمود الوطن...!

— وطنك فرنسا اليوم غيره في الماضي... لأنه اليوم على  
الأقل يفهم معنى العدالة...!

— العدالة... كنت أصدق ذلك.. لولا أن جاءني منذ شهر  
وزير فرنسي يدعى «لافال»،... قال لي: إن أهل وطنه الفرنسيين  
أعدموه، لأنه كان عدو الإنجليز اللدود... وكانت محاكمته خزية  
سوف يلصق بالقتضاء الفرنسي إلى قرون... كان قضائه يعرفون  
قبل أن يتخذوا بحالهم من المنعة أنهم سيقتلونه... وكانوا يضعون  
أصابعهم في آذانهم كلما هم بالدفاع عن نفسه... لعلما جازمهم  
بالعصا في القاعة قاتلاً لقضائهم، أو على الأصح جلاديه: «داصفوا»

للى دفاعى... ثم أقتلوتى إذا شئت... فما دمتم تريدون موتى باسم  
العدل... فليكن هنالك على الأقل عدل...، ولكنهم فى الحقيقة  
كانوا يريدون موته وكفى... أما العدل فلا شأن لهم به... ولقد  
روى لى فيما روى خبر دالمارشال بيتان، أحد أمجاد فرنسا  
الحالدين، وابن من أبنائها المخلصين... هذا الشيخ الوقور الذى  
جاوز التسعين، وآثر مواجهة الكارثة مع أهل بلاده على الهرب  
والراحة والآنزواء فى بلد أجنبى محاذ بعيد عن أخطار  
الحروب... كفى أن يغضب الإنجليز على سياسته التى بناها على  
مصلحة بلاده وحدها دون مصلحة الإنجليز، ليدفع بهذا القائد  
العسكرى المحرم أمام محكمة تذل كرامته وتهين سنه وتشوه ماضيه،  
وتمحو مجده، وتصدر حكما المبيت عليه؛ فتجرده من شارات  
بطولته ومن رتبة العسكرية وتأمرا أن يلقى إلى آخر عمره الواهن  
الضعيف فى جزيرة جرداء، رطوبة الهواء، موحشة؛ مقبضة...  
ليس فيها من أصوات غير صرير الرياح وعصف الأنواء...  
كلا... لقد صدق نابليون يوم قال لى :

«الفرنسيون هم الفرنسيون !...» نعم... لأنهم هم دائما..  
قلما يتغيرون !...»

— «لأنهم ليسوا من فصيلة الأقوياء» !...»

— ربما كان هذا صحيحاً ... وإلا فهاذا تفسر تكرار هذه الحوادث على مر التاريخ ... فرنسا وحدها هي التي تقوم فيها أمثال هذه المحاكمات والمجازر لأبنائها، يوحى من أعدائها المتفوقين أو الأقوياء ... فرنسا ومن على شاكلتها في النوع والفصيلة من أمثال إيطاليا ... التي أهدمت وشوهت ومثلت بابنها ومصلحتها «موسوليني» ... تلك أشياء قلنا تحدث في ألمانيا أو في إنجلترا، بل قد يدعئك كما أدهشني أن تعلم ما قاله لي «لافل» : إن فرنسا المحتلة بالألمان ، كانت تتخاذل في كل يوم إلى حد الرغبة في الاندماج في الغالب ... هل تصور أن أكثر من مائة ألف فرنسي طلبوا في أيام الاحتلال الألماني القليلة لفرنسا ، أن يتجنسوا بالجنسية الألمانية ؟ ...

— يا للعجب !... ولقد احتل الإنجليز أرض مصر ما يقرب من سبعين عاماً ، فلم نسمع بمصري واحد طلب التجنس بالجنسية الإنجليزية !...

— لا يدهشني ذلك من مصر ولا من الشرق ... أرضكم كانت مهبط الآلهة والأنبياء والقديسين ... أتم الفصيلة الأولى «لأقوياء النفس» ، ...

— ألم تؤمن حقاً وأنتِ على الأرض بأنك قديسة ؟ ...



— قلت لك لست أدرى... كل ما أذكر أنى كنت فتاة  
قروية ، لا أقرأ ولا أكتب... وكنت أسمع من والدى ومن أهل  
القرية أن أعداءنا الإنجليز يحتلون أرض فرنسا.. وبينما أنا أرى  
الأغنام وأعود بها ذات مساء سمعت صوت القديسة دكاترينا ،  
تأمرنى باسم الله الذى فى السماء أن أترك القرية وأذهب مع الجيش  
لأخلص حصن دأورليان ، من أيدي الإنجليز ، لأن فى خلاصه  
خلاص فرنسا... وأن أتوج دالدوفين ، فى مدينة د رانس ،  
ملكاً على شعبه.. فصدعت بالأمر وقت إلى العمل... ولم أترك  
حتى أتمت ما أمرتنى به السماء... —

— أحقية أنك مت عذراء كما يقول التاريخ ١٤... وأنتك  
تركت الدنيا ولم تغمى إلى صدرك رجلاً...؟ —

— ما كنت أبلى سن الحب ، حتى ألقىت بجسمى فى صدر  
حيب... ضمنى ضمة أحرقتنى... ذلك هو دوطى ،...١...  
— بالله من حب قاس فظيع...! أما كنت تفضلين ضمة شاب  
تلب قلبك ولا تؤذى جسمك...؟ —

— الآن ربما فضلت ذلك...! ما من عقاب ينزله القدر  
بامرأة أفلح من أن يميتها د عذراء... —  
— لعل تلك هى تضحيتك الكبرى...! —

— نعم تلك هي تضحيتي الكبرى!... لن أغتفر لفرنسا ذلك... كل شيء أنساه... إلا هذه... بعد كل هذه القرون والأزمان، ما زلت أردد في وحيدي :

« لا يؤلمني يا فرنسا أني مت من أجلك حرقاً... ولكن يؤلمني أني مت من أجلك » عذراء...! وإن كنت أقبل من الكنيسة لقب « القديسة » فن أجل هذا السبب وحده...

— لقد اتهموك في المحاكمة بأنك زنديقة، وأنت محتالة وكاذبة، وأنت لم تسمى أقوالاً خارقة؟!... هل قابلت في الآخرة القديسة « كاترينا » وتحققت من أنها هي التي حادثتك بتلك الأصوات؟!...

— بالطبع قابلتها وسألتها... ولكنها قالت لي أنها لا تذكر... فهي تتحدث في السماء كثيراً... ولا يستبعد أن يكون صوتها قد وصل إلى سمعي عفواً ذات مساء... لاشك عندي الآن أن الصوت صوتها... أها أوامرها الحربية والسياسية فربما كان ذلك من خيالي... لأن القديسة « كاترينا » لا تعرف شيئاً عن الإنجليز ولا عن « أورليان » ولا عن « الدوفين »!...

— أو يمكن لأصوات القديسين في الآخرة أن تصل إلى آذاننا عفواً في الأرض؟!...

— ولم لا ؟ ... أليست أصواتاً ترسل في الفضاء فيلتقطها  
« القلب » المستعد لذلك ... لقد حدث هذا لكثيرين بعدى ...  
وما هاهنا ... موضع الخطورة ، وإنما الخطر في أن يعلم الناس  
أنك سمعت هذه الأصوات ، فهم عندئذ لن يسمحوا لك بغير  
واحد من أمرين :

إما سلكك في عداد المجانين ...

وإما دفعك إلى الحرق حياً ...

هكذا جرى حكم الناس : من سمع صوت السماء حرم  
عليه أصوات الأدميين ...

— وكيف أخطبك أنا الآن بهذا « التليفون » وأسمع  
صوتك وصوت غيرك من سكان السماء ؟ ! ...

— وهل يعرف الناس عنك ذلك ؟ ...

— طبعاً ... لأنى أنشره عليهم ...

— ألم يحرقوك حياً ؟ ...

— لا ...

— ألم يحسبك في المجانين ؟ ...

— ربما حدث هذا منذ زمن طويل دون أن أدري ...

## مع جحا

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت جحا ... فجاء صوت  
ساخر يعلن :

— أنا جحا ... من يناديني ؟ ...

— القاهرة ...

— القاهرة ... بلدى المحبوب ؟ ...

— بلدى ؟ ... وكيف يسموك د جحا الرومى ، ؟ ...

— الرومى ؟ ... هى مصيبة ياسيدى من مصائب الدهر التى  
ابتليت بها ... كلما سرت خطوة نسبونى إلى أمة ... فأنا من  
الأروام ، والأعجم ، والشوام ... حتى الأتراك ... ولكن الله  
يشهد أنى ما ولدت إلا فى حارات القاهرة بمرحها الحلو ونسكاتها  
الرائحة ... ولكن ماذا تقول فى نكد الدنيا الذى يأتى إلا أن  
يرزأنى بثقل بعد ثقل لا يحلوه غير القسوى باسمى ... خذ مثلاً  
ذلك التركى ، الغشيم ، المدعو د نصر الدين خوجه ، ... لو رأيت  
صحته ، وسمعت لهجته ولسكنته لاستعذت بأفقه ... ومع ذلك  
تجده يشيع عن نفسه أو يجد من يشيعون عنه أنه هو د جحا ، ...  
لقد قابلته هنا فى الآخرة ، وتشاجرنا وتفاطنا ، وتطاول على

بقوله إنه هو معلم وفيلسوف ... أما أنا فضحكك ومهرج ...  
فصاح به أهل الآخرة يسكتونه بقولهم :

« ليس للفلسفة في الآخرة معنى ولا مكان ، إنما المكان  
الأول فيها للهرج » ...

— أو تمرحون كثيراً في الآخرة ؟ ...

— نحن لا نفعل غير ذلك ... والقوم هنا يحبونني حباً جماً ...  
لأنهم يتسلون كما كانوا يفعلون في الدنيا بتداول النوادر يؤلفها بعضهم  
في بعض ... ويصدرونها بالعبارة المألوفة : « يحكى عن جحا ... »

— عجباً ! ... أو لست أنت مؤلف نوادر في الدنيا ؟ ...  
— حاشا لله ياسيدى أن أكون مؤلفاً أو ملقياً ... ولو أنى ...  
ألقت من رأسى هذه النوادر لما حفل بها الناس ... إن هذه  
النوادر تضحك الناس ، لأنهم هم الذين يصنعونها ...

— ما هذا التواضع منك ؟ ...

— بل لى أقول الحقيقة ... الدليل على أنها من صنع الناس  
أنها مثلهم : فيها الجيد والردىء ، والظريف والسخيف ، وهى كلها  
تعيش وتتداول ، يجرها ويجرها ... وتقيسها وتافها ، من عصر  
إلى عصر ، ومن مكان إلى مكان ... ومن بيئة إلى بيئة ... كأنها الناس  
أنفسهم ... يجمعهم وخليطهم ... ولأنهم ليسبحون في بحر الدهر  
والأجيال ... رافعين يمينهم فوق رموسهم كتاب نوادرهم ! ...

- تريد أن تقنعني بأن هذه النواذر لم تقع لك ؟ ...
- يقع لي كل هذا ؟ أنا وحدي ؟ ... أهذا ممكن الحدوث ؟ ...
- لقد تزوجت في هذه النواذر مئات المرات ، ومت ودفنت مئات المرات على مختلف الصور والأشكال ، وكنت الرجل الطيب ، والرجل العبيط ، واللص ... والمحتال ... والسكران ... والبخيل ... والسمين والنحيل ، والموسر ، والفقير ، والفظ ، واللطيف ، والعاشق ... والمخاف ، والخادع ، والمخدوع ، والمائل ، والمجنون ، وكل ما يوجد في الخلائق من صفات وعيوب ومناقب وذنوب ...
- وما وضعك إذن في هذا الأمر ؟ ...
- حائط ياسيدي ... ما أنا إلا حائط قائم في الطريق العام بين جموع الناس ... كل من جادت نفسه بحكاية رفيعة ، أو وضيفة ... مسحها في وألقها بي ...
- أويرضيك هذا الوضع ؟ ...
- وهل يستطيع الحائط أن يرضى أو يكره ... أو يملك بتلايب من يخط على صدره كدة أو يطلق على سطحه ورقة ؟ ...
- وما الذي جعل منك حائطاً للناس دون خلق الله ؟ ...
- إتساع صدري للنسكة الجيدة ياسيدي ... وحي للروح ، وتعتري على أول كاذب جبان لينسب إليّ ما شاء ... وإن ضحكى حو قبولى للنسكة الرائقة اضطراني أن أقبل إلى جانبها مئات من

النسكات السخيفة ، دون أن أستطيع البصق في وجوه قائلها ...  
- لو علمت كيف يستخدم اسمك لترويح النواذر ؟ ...  
- لا يدهشني ذلك ... فهنا في الآخرة ينسبون إليّ أيضاً  
كل فادرة يراد ترويحها ... لقد أراد زنديق أن يسخر من  
رضوان ، فسمعتة يتحدث في الناس قائلاً :

- « يحسبني عن جحاً أنه أراد مغافلة رضوان ودخول الجنة  
خلسة ... فتقدم إليّ في لحظة لغفائه وقت الظهيرة ، وقال له :  
- اسمع لي يا سيد رضوان بأن ألقى نظرة من الباب على  
صديق لي في الجنة ... فسمح له وهو على العتبة ، ثم صرفه ...  
فذهب جحاً ثم عاد وقال له :

- نظرة أخرى على صاحب قديم آخر ...  
فأذن له رضوان ثم صرفه ... فذهب جحاً ثم عاد يطلب مثل  
ما طلب ... وتكرر الأمر حتى ضاق به رضوان ذرعاً ... فصاح به :  
« لقد خيلتني يا هذا ! ... كلما فتحت عيني وجدتك بالباب ،  
لما أن تدخل ... ولما أن تخرج ... ، فسرطان ما قال جحاً :  
« أدخل ! ... ، وبادر بدخول الجنة ! ...

- هذا يا سيدي مثل مما يروجه الخبثاء والظرفاء هاهنا ...  
- تلك نكتة قديمة شائعة هنا في الدنيا ...  
- لم أسمعها ودبك إلا هنا في الآخرة من زمن قريب ! ...

لعل مشيخها هنا رجل جاءنا أخيراً من أرضكم ...  
— إذن أنت تسمع أيضاً بأحدث نوادر في الأرض بعد موتك ؟ ...

— حقاً ... ولعل الميت الوحيد الذي لم يحل الموت دون استمراره في العمل ... نوادر جمعا تظهر في كل عام ، ورفاتي في قبرى قد أكله الدود من مئات الأعوام ... ولكن الغريب أن يأتى إلى العالم الآخر قوم صعدوا حديثاً يقصون على بعض هذه النوادر ، فإذا ضحكك لطرافتها وظهرها تعجبوا وقالوا لى :  
— لكأنك تسمعها لأول مرة ، مامن أحد يريد أن يصدق أنى لست أكثر من زبون ضمن ملايين الزبائن المحبين بنوادر جمعا ؟ ...  
— ما رأيك في أهل السماء ؟ ...

— رأتى أنهم يمتازون كلهم بخفة الروح ... ذلك أن أصحاب الأرواح الثقيلة لا يصعدون إلى أعلى السماء ... فهم كلما جاهدوا ليضعوا إلينا ؛ جذبهم ثقل أرواحهم إلى أسفل ، فهم يتركون الأرض ، ولكنهم يظلون معلقين بذيل السماء ... وهذه يأسيدى نعمة كبرى من نعم الآخرة ...

— في الحق إنها لا كبر نعمة أن يتخلص الإنسان من عالم التفلأ ويعيش بين أصحاب الأرواح الخفيفة ...  
— إن المرح إذن هو دستوركم ...



— بل قل إنه هوائنا وطعامنا وشرابنا ! ...

— ما أسعدكم ! ...

— نعم ... ما أسعدنا ! ... ولقد زالت هنا فوارق اللغة  
والجنس ، فنحن جميعاً متفاهمون ، لنا لغة واحدة وإدراك  
واحد ، وشعور واحد : المرح ! ...

— عندما طلبتك الساعة ، من كان معك من الإخوان ؟ ...

— كان معي شخص جاء أخيراً من الدنيا ، وما كاد يضع قدمه  
في عالمنا الآخر حتى جعل يبحث عني ، فلما اهتدى إلى عاتقي ،  
وقال إنه كان يسمع بي في الدنيا ، ولأنه كان يعجب بالشرق من  
أجلي ، وقد سأله عن اسمه فقال : « جورج » .

— « جورج » ، الزعيم الألماني ؟ ...

— لست أدرى ... كل ما أعلم أنه روى لي أنه مات مقتحراً ،  
ساخراً من أعدائه ، وقد قال إنهم حاكروه في قضية أشبه بقضية  
« جحا والأوزة » ... فسألته عن هذه النادرة الجديدة ، فقال :

— عجباً ... كيف لا تعرفها أنت ؟ ... يحكى عن جحا أنه ذهب

إلى القرن بأوزة في صينية يريد إنضاجها لعشائه ... فر بالقرن قاضي  
البلد ، وشم رائحة الشواء ، فأمر الفران أن يحمل الصينية إلى منزله  
فلما حضر نجحاً وطلب الأوزة المشوية قال له الفران : إن الأوزة

طاردت من الصيفية... فلم يقنع جمحا بالسبب وقاد الفران إلى قاضى  
البلد وبدئت المحاكمة... وترجع القاضى فى صدر الجلسة... والتفت  
إلى الفران يسأله عن الموضوع... فقال الفران : « هذا الرجل  
المسمى جمحا لا يصدق أن الأوزة طارت من الصيفية !... فتتحنج  
القاضى وهز رأسه أسفاً... ثم تجشأ براثة الأوزة المهضومة  
فى معدته... وقال : يا للكفر !... يا للزندقة !... بالإلحاد !...  
ألا تعرف أيها الرجل أن الله قادر على كل شئ. وأنه يحى العظام  
وهى رميم !... حكمت المحكمة بعشرة قروش غرامة على المدعو  
« جمحا » ، لإنكار مقدرة الله على الإتيان بالمعجزات !... »

هكذا روى لى « جورج » ، القصة وختمها باسمه بقوله :  
— لقد عقدت فى مدينة « نورمبرج » ، محاكمة كهذه... كان  
القاضى فيها « الخلقاء » ، والفران « إيطاليا » ، وجمحا « جورج »  
والأوزة « ألمانيا » !... »

لن يقف الأمر عند هذا الحد... سوف ترى فى نوادر  
تجديداً فى الأعوام القادمة... فالزمن قد تغير... ولم يعد السوق  
والعوام صالحين للسخرية والنسكات ، بل الساسة ومن يصفونهم  
بالرجال العظام !... غداً تسمع من يقص عليك :  
— ويحكى عن جمحا أنه كان ذات يوم فى مجلس الأمن... »

— مهما يكن المكان الذى تذهبون به إليه ، والموضوع الذى تحشرونه فيه ، والأشخاص الذين تجملوننى بينهم ؛ فإنه يبدو لى أن مغزى نوادرى القديمة قلما يتغير ا...

— صدقت فى هذا... ومن أجل هذا كان خلودك فى الأرض وكانت عظمتك ا ...

— عظمتى ا... هذه أول مرة أسمع فيها هذا الوصف يسبغ على — أرجو ألا يسوءك هذا ...

— بالطبع لا يسوءنى هذا... لأنه يضحكى... ماذا كان يحدث لو أنكم ألستمونى رداء العظمة — ولو يوماً واحداً — قبل أن أموت ؟ ... كنت نظرت إلى نفسى فى المرآة ، وهمست مختالا : جعنا العظيم ا... ثم خشيت أن أتزل بردائى إلى الحارة اثلا يجرى خلقى الصبية والغلمان ا... كلا... رداء العظمة فوق منكبى جعنا فى الدنيا شيء يضحك الناس ... وربما سمج فى نظارهم ... وبَعْدَ عن قلوبهم ... فالناس لا تحب إلا من تجرد لهم عن رداء التكلف والترفع ، ولم يشعروا بعظمته حاجزاً عالياً يقف بينهم وبينه . الحمد لله أنى مت قبل أن يشوه نفسى ذلك الرداء ا...

## مع قاسم أمين

ضغطت العصا على زر الجهاز ، وطلبت قاسم أمين ... فسمع صوت يقول :

— أنا قاسم أمين ... من يخاطبني ؟ ...

— هنا القاهرة ...

— القاهرة ! ... البلد الذى تمنيت أن أرى نسائه قد خلعن

البراقع السوداء وطرحن البشامك ، البيضاء ؟ ...

— لماذا كنت تريد لهن ذلك ؟ ...

— ألا يزال ذلك محتاجاً إلى إيضاح ؟ ... أما زلتم تنساء لون

عن أسباب دعوتى ، وتتناقشون فى أغراض مذهبي ؟ ... إلى متى

أيها الرجال تفرضون على المرأة الحرب ، وتجعلونها حبيسة

الجهل قعيدة البيت ؟ ... دعوها حرة كي تتلقى بعض العلم فى المدرسة

واتركوها تسفر عن وجهها قليلاً ؛ حتى يذهب عنها بعض ذلك

الحياء الذى تمتثر فيه ... أو سل إليكم من عالمى الآخر أن تسمحوا

للنساء أن يكففن عن ...

- عن ماذا ؟ ...
- عن وجوهن ...
- عن سيقانهن ؟ ...
- وجوهن ... وجوهن ... ألا تسمعون صوتي جلياً  
من الآخرة ؟ ...
- وأنت هل تسمع صوتنا جلياً من الدنيا ؟ ...
- نعم ... أسمع ... تكلم ...
- لقد كشفن عن سيقانهن ...
- وجوهن ؟ ...
- أقول لك « سيقانهن » ... ألا تصدق ؟ ...
- هذا مستحيل ... أعد عليّ الكلام ... كشفن عن  
ماذا ؟ ...
- عملنا بنصيحتك بوسمناهن بالكشف عن وجوههن ..
- فلم يكفنن ذلك .. فكشفن عن نحورهن وأذرهن ... حتى وصلن  
إلى سيقانهن ... ولسنا ندرى ما ستكشف عنه الأيام ؟ ...
- وهل يظهرن كذلك في الطرقات ؟ ...
- طبعاً ... أما في السهرات فالكشف عن الظهور والصدور

مسموح به... وأما في «البلاج»، والبحار فالكشف عن الأكتاف  
والأخذ مباح...

— ماذا أسمع؟... هل جنتم؟...

— لا... بل نحن في أتم قوانا العقلية... ننفذ دعوتك  
على خير ما تتنق... يضع الزوج ذراعه في ذراع زوجته نصف  
العارية في ثياب السهرة، ويذهبان إلى السهرات الليلية في الجفلات  
والخيرية، أو «التكرمية»... حيث تتلأ الأجساد، وتذوب  
الأكباد على نغم «الجازبند» الذي يعوى عواء الذئب الجائع،  
فتنهض الأذرع لتلوى على الخصور، والشفاة تنحنى لتمس النحور...  
وينبغى ألا تتساءل: في أي الأحضان وقع نصيب زوجتك أو  
أختك أو بنتك... فقانون الرقص كقانون القضاء؛ لا تميز فيه  
ولا رد له... فإذا كنت أباً، أو زوجاً، أو أخاً وأردت أن  
تناقش امرأة أو عذراء في ذلك... أو خطر لك أن تقف  
في وجهها قائلاً: «لا خروج إلى هذا الحفل أو ذاك... فإنك  
تسمع هذه العبارة يلقي بها في وجهك: «متأخر... أين قاسم  
أمين يدافع لنا عن حريتنا ١٤...».

— أنا ١٤...

— نعم أنت... اسمك على لسانهن دائماً... لقد حققنا

أملك نحن الرجال ، وأدخلنا المرأة المدارس الابتدائية والثانوية ،  
ولكنها أبت إلا أن تدخل الجامعة ... فأدخلناها الجامعة ...  
وتخرجت فيها طبيبة ، ومحامية ، ومدرسة ، وأديبة ، وفيلسوفة ... الخ ...  
وإلى هنا لا بأس ... ولكن لا شيء يقف بالمرأة عند حد ... إنها  
تريد أن تكون سياسية ، وأن تدخل البرلمان ، وأن تكون وزيرة  
ورئيسة وزارة ... لأن كلمة « البيت » في نظرها أصبحت مرادفة  
لكلمة « السجن » : يكفي أن تقول لامرأة : « مكانك البيت »  
حتى ترميك بنظرة حارقة ناسفة وتصيح : « تريد حبسني ، ؟ ...  
فإذا ذكرت لها الأمومة قالت بازدراء : « تريدني مرضعا ، ؟ ...  
لا ترضى بأقل من مناصب الرياسة والقيادة والسيادة ... وسيأتي  
اليوم الذي يظفرون فيه بما يردن ، ويتركن البيت لنا معشر الرجال  
خترضع نحن الأطفال من « البرازة » ، « البان » ، « الفسة » ، « الأوفالتين » ...  
والويل لنا إذا اعترضنا ... فالبارة المألوفة تصنع وجوهنا :  
« متأخرون ! ... أين قاسم أمين يرى وقوفكم في طريق حريتنا ، ! ...  
— ماذا تقولون ؟ ... أنا ؟ ...

— أنت الذي أشفق على المرأة من تعثرها في الحياة ... إنها  
قد حطمت كل السدود التي تفصلها عن الرجل ... لا يوجد اليوم  
حمام السيلتات على شواطئ البحار ... لأنه لا يصح أن يكون

هناك فرق بين النساء والرجال .. فن أراد إقامة فاصل بين الجنسين  
تعرض لنقمتهم... واعتبره غادشاً لكرامتهم... لأنهن والرجال  
سواء... إذا سبج رجل في بحر ، وجب أن يسبح معه ، وإذا  
دخل ملهى لابد أن يخلطن معه... وإذا دخن كان لمن أن يدخن،  
وإذا احتسى الخمر كان الخمر لمن حلالا... وإذا لعب الورق كان  
التهار بغيرهن سخافة ، والمائدة الخضراء بغيرهن عتمة وسواد ...  
ما من رذيلة يأتيها الرجل إلا كانت اليوم للمرأة حقاً من حقوقها  
المكتسبة !... فإذا قلت للنساء : مهلا ... مهلا ... هذا لا يصح  
لامرأة أن تأتيه !... سخن في وجهك :

« كيف يصح ذلك للرجل ولا يصح للمرأة ؟ ... فيم التفرقة  
أيها الرجال ... ولكنه استبدادكم دائماً ، واستبدادكم لنا ...  
أين قاسم أمين ينتزع لنا منكم حقنا ، ويذود عن حريتنا ؟ ...  
— أنا ؟ أنا ؟ ... لا حول ولا قوة إلا بالله ! ...

— أنت ولا شك كنت تتيح للفتاة أن ترى خطيبها مرة في حضرة  
أهلها قبل أن يعقد القران ... فلتقر عينك اليوم ... فإن هذه  
الإباحة قد تعدت الرؤية النظرية إلى ما تسميه الفتاة الآن حقها  
في امتحان الخطيب، فهي لا تسكتي بمرآه... بل لابد لها من وقت  
طويل تنفرد به خلاله ، وتخرج معه إلى التوبة والسبنا والحفلات



والسهرات ... ليم لها لحصه الفحص الدقيق في مختلف مناحيه وجوانبه ونزواته ونواذعه... فإذا بدا لها يوما أنه كان ثقیل الظل في اختياره رواية سينمائية بطلتها « ريتا هيوارد » التي تمقتها ... فإنها تخرج غاتم الخطبة من أصبعها وتلقي به في وجهه ... وتفسخ ما بينهما ، لأن أذواقهما غير متفقة ... وتمد إصبعها لمخاطب آخر يضع فيها غاتماً جديداً ، وتمثل معه قصة الخطبة ردحا من الزمن ... وهلم جرا .. فإذا كنت أباً أو أماً وأردت أن تقول لهذه الفتاة : هذا ليس مشروع تأسيس أسرة ، ولكنه لعب ومغازلة مع الشبان ، في صورة علنية مشروعة أجابتك الفتاة في الحال :

— « في أى عصر تعيش ؟ ... أنحن في القرون الوسطى ... أنحن في عهد الجوارى والحريم ؟ ... الدنيا حرة ... رحم الله قاسم أمين » ...  
— كنى ... كنى ... في أى عصر تعيشون أتم ؟ ... لا شك أنكم جنتم ... إن ما أسمع عجيب ! ...

— أليس هذا ما كنت تتمناه للمرأة الجديدة ؟ ...  
— أنا ؟ ... أيمكن أن يتصور عقل ذلك الذى تحكى عنه ؟ ... أحدث كل هذا عندكم في هذه الفترة الوجيزة ؟ ... كيف أسكن أن تصبح المرأة لديكم على هذه الصورة في هذا الزمن القليل ... لأن لي رغبة في أن أبصق في وجهه ...

— الفساء ؟ ...

— بل الرجال ... أتم معشر الرجال القوامين على هؤلاء  
الفساء ... كيف أرخيتم لمن الحبل حتى انطلقن إلى هذا الحد  
الخفيف ، الذى لم يخطر لى على باله ؟ ...

— ماذا نصنع ؟ ... كلما هممنا بجذب الحبل وإظهار الشدة ...  
صرخن فى وجوهنا ..

« رحم الله قاسم أمين ا ... أين قاسم أمين يمنحنا حريتنا ؟ ..  
لو كان قاسم أمين حياً لأزرتنا وعضدنا ، ا ...

— أنا أعضدن على ذلك ... الحمد لله أنى لم أكن حياً ...

— ماذا كان يحدث لو أنك حى ؟ ا ...

— كان يحدث أن يضربننى بنعالهن ا ...

— وإذا رأيت نعالهن اليوم أيضاً لهلك الأمر ، وبلغ منك

العجب ا ... فبعضها له كعب دقيق عال كحافر المعزة ... وبعضها  
له نعل سميك كأنه « دبابة » ... والبعض يكشف عن مؤخر القدم ،

والبعض يكشف عن مقدمها ... لأن جوارب « الثايلون » يجب  
أن تظهر للعيان ، ويجب أن تعطى الفرصة لستمزق ، ويدفع

فى أمثالها باهظ الأثمان ...

— أو لم يزل لسمى مقرونا بهذه المساعر ا ؟ ...

- بالطبع.. إذا قالوا: المرأة الجديدة، قالوا: دقاسم أمين!.
- وما العمل؟... أما من طريقة لإظهار تنصلي...
- تنصلك من ماذا؟ من هذه الحركة النسوية؟ مستحيل!.
- أرجو منك... أنت رجل طيب فيما يلوح لي، وقد تفضلت بخاطبتني وبينت لي ونهتني...
- لا يا سيدي... لا تأمل في ذلك... تنصلك الآن من أصعب الأمور...
- أفعل ذلك من أجل... من أجل الحقيقة والتاريخ... من أجل رجل مسكين استغلوا اسمه في كل موضع...
- وماذا تريدني أن أفعل؟...
- أعلن إلى الناس - عن لساني - أنه لا علاقة لي بهذه الحركة.
- وهل تظن أحداً يصدقني؟... لو تكلمت باسمك وقلت إنني خاطبتك وتلقيت عنك هذا الإعلان؛ لأدخلوني تروأ مستشفى المجاذيب...
- وما الذي تراه لي إذن؟...
- سلّم أمرك إلى الله!... فلست أنت أول ولا آخر رجل يلحق اسمه على أشياء هو منها براء... اعتبر نفسك طابع بريد... أيمن أن يسأل ذلك الطابع عما يلتصق به من رسائل، قد يكون فيها ما ينذر بالكوارث والدواهي؟...

## الآخرة لأهلها

أرادت العصا أن تمضى فى الضغط على الزر، وتطلب من تختار... ولكنها ترددت قليلاً... والتفتت إلى وقالت :  
— أظن من سلامة الذوق وحسن الأدب... أن أترك لك حرية الاختيار تبعاً لمشيئتك أنت، ولو لحظة... ماقولك فى أن تضغط على الزر، وتطلب من تشاء؟... ربما كان لك فى الاختيار ماأرب تحب أن تحققه أو مقصد ترى أن تسعى إليه...  
قلت :

— حقاً أريد أن أعرف أموراً تهنى معرفتها من بعض سكان العالم الآخر... أأأذننى لى فى الدنو من الجهاز لأطلب من أريد؟...  
قالت العصا :  
تفضل ! ...

فاقتربت فى الجبال من الجهاز، وضغطت على الزر، وطلبت « طأغور،... وأتظفرت لحظة مضطرب الاتقاس مرتعش اليد... وإذا صوت يبدو لأذنى جلياً عبقاً...  
— ماذا تريد منى ؟ ...

— طاغور ؟ ... الشاعر الهندي ، والقطب الروحاني ؟ ...  
لقد فارقت دنيانا منذ أعوام قليلة ... أخبرني ... ماذا تصنع  
عندك الآن في مقامك الأزلي ؟ ...

— أو تريد — هكذا بلائمن — أن أخبرك بأشياء كلفتني  
تعلم بها أن أموت ... ؟  
— كنت في حياتك تجهد لتعلم غيرك ، فما يضريك في بماتك  
أن تعلم الناس أيضاً ؟ ...

— لكل دار علومها ودروسها ، هل كنت وأنا على الأرض  
نأعلم الأموات ؟ ... كيف تريدون مني الآن بعد الموت أن أعلم  
الأحياء ؟ ... علوم الدار الأرضية لا يفهمها غير أهلها ... وعلوم  
الدار الآخرة لا يدركها غير أهلها ... مت أولاً فتفهم عنى بعد  
ذلك الجواب عن سؤالك ...

وانصرفت روح طاغور من الجهاز ، شأن من يضع الجماعة  
وقد انتهى الحديث ... وتركنتي كما كنت قبل ... لم أفر بباطل ...  
وجعلت أقلب الأمر في نفسي ، ثم قلت للعصا : مالي ولشئون  
الأرواح وما يجرى في العالم الآخر ؟ ... فلا تصرمي على عالمنا  
الحاضر ... وأفكر في مستقبل حياتي المادية ... إنني رجل لا أنجح  
في أي عمل مالي ... وكلما وضعت مدخري القليل في تجارة كنت

ياذن الله ، أو بفضل خيقي الباهرة . لماذا لا أستعين بخبرة محنتك  
في أمور المال مثل المليونير الأمريكي «فورد» ملك السيارات...  
فلنطلب روحه ونسألها العون والمشورة... وضغطت على الزر  
مرة أخرى وطلبت روح «هنرى فورد» لحضر قائلاً :

— من يناديني؟ ...

أنا... شخص لم تعرفه قط... يلتبس توجيهك ليصبح ثرياً...

— اتخ مصنعاً للسيارات ...

— هذا مستحيل ... إنى لا أفهم في هذه المسألة شيئاً ...

— وأنا لا أفهم خارج هذه المسألة شيئاً ...

— إنى لا أعرف كيف أقود سيارة ، بل دراجة ... وكل

ما عندي من رأس مال بضـع مئات من الجنيهات ، وأريد أن  
أصبح بها مليونيراً بفضل نصحك وإرشادك وإلا فاقائدة أرواح  
النظام أمثالك ؟ ...

— لو كانت روحي ... أنا وأمثالى تستطيع أن تجعل من

كل مشترك في هذا الجهاز التليفونى صاحب ملايين ، لما أصبحت  
للثروة قيمة في أرضكم ...

وانقطع الصوت... ومضت روح «فورد» لشأنها... وتركته  
حائراً يائساً ... وقد ضاع أمل فى الثراء السريع ... وطفقت  
أفكر ملياً فى استغلال هذا الجهاز الذى لم أجن منه بعد أى ثمرة...

هو خطر لى غاظر فقلت للمصا : « مالى وللعلم والمال ... هنالك  
الفن ... إني لم أعالج قرض الشعر ... فلو طلبت روح « المتنبى »  
حوسالته أن ينظم لى قصائد من روائع عبقريته وأذعتها فى الناس ..  
ألا يكون هذا عملا جليلا ؟... »  
فقال المصا :

— « جرب ا... »

فبادرت أضغط على الزر وأطلب روح الشاعر العربى القديم ...  
فخضر يقول بصوت ثخم ضخيم :

— أنا المتنبى ا... »

— أهلا وسهلا ... أنا أحد للمعجبين بك ... أتمس منك  
قصيدة تصور فيها الحرب الأخيرة كما كنت تصور الحرب  
على زمانك ا... »

فانطلق صوت المتنبى بنشد :

وتضحى الحصون المشمخرات فى الذرى

وخيلك فى أعناقهم فلائد

عصفن بهم يوم القات وسقمهم

بهـزيط حتى ابيض بالسبي آمد

يوالحقن بالصفصاف سابور فانموى

وذاق الردى أهلاما والجلامد

تقاطعت برق قاتله :

— هذا وصفك للحرب منذ ألف عام ونيف ... ولكن  
الحرب الأخيرة شيء آخر ... إن الطائرات والدبابات وقاذفات  
اللقب ، وقذائف الصواريخ ، وقنابل الذرة ، تفعل الأفاعيل ...  
وتحدث أعاجيب لو اطلعت عليها ...

— قنابل الذرة ؟ ... ما هذا ؟ ...

— شيء يطول شرحه ... إنها بالاختصار آلة تلقى من طائرة ...

— طائرة ؟ ... وما الطائرة ؟ ...

— مركبة هوائية تخلق في الجو ، ويدخلها إنسان ...

— عجباً ... عجباً ...

— أنت إذن لا تعرف شيئاً غير الذي كان في عصرك ...

ولن تستطيع أن تصف إلا ما شاهدت في حياتك على الأرض ...

— وكيف أعرف ما لم أراه ؟ ...

— شكراً لك إذن ...

ووضعت سماعة ذلك التليفون وأنا ضيق الصدر ، مكروب

التفكير ، أقرر شرواً إلى ذلك الجهاز ...

وإذا بالعصا تقول :

— مالك وهذه المطالب المعقدة ؟ ... لك صديق مريض



بالتهاب الرئة ... جذبا لو استشرت في أمره طبيباً مشهوراً مات  
منذ سنوات ، فلماذا لا تطلب ذلك الطبيب ؟ ...  
فصنعت على الزرد ، وطلبت روح ذلك الطبيب لحضر ؛  
قلنا له :

- الموضوع يتعلق بحالة التهاب رئوى ...
  - ضموا على صدر المريض لبخة بذر كتان ...
  - ولكنه يعالج الآن في المستشفى بحقن « البنسلين » ؟ ...
  - « البنسلين » ؟ ... ما هذا ؟ ...
  - علاج جديد ظهر في زمن الحرب الأخيرة ، وعولج به  
« تشرشل » أكثر من مرة في حالات خطيرة لهذا المرض ...
  - شيء غريب ؟ ... أشرحه لي ...
  - أنا لست طبيباً ... وعلى كل حال فنحن لم نطلب حضرتك  
لنملك الطب ، أو نشرح لك أحدث مخترعاته ...
  - وهنا أبعدت الساعة ... فقد قالت العسا :
  - يظهر أن هذه الأرواح أجهل منا بكثير ...
- قلت :

— هذا طبيعي ... وكيف تريدن منها أن تلم بتطورات  
حياتنا وقد انصرف عنا إلى حياة أخرى ؟ ... إن أقصى عليها

هو ما وقع في حدود تجاريها الخاصة على هذه الأرض... أما بعد ذلك فلها حياتها الجديدة التي نجعلها نحن كل الجمل... ولا تستطيع هي أن تخبرنا بها... لأنها لا تملك التعبير عنها بأدوات الآدميين، ولا يا احساساتهم... ولا تقدر على نقلها إلى مداركنا بوسائل البشر ومشاعرهم... فهم عالم جديد غير عالمنا، لا يعرف فيه السرور ولا الحزن، ولا الفرح والترح، ولا السعادة ولا الشقاء، ولا اللذة ولا الألم، هي النحو الذي نعرفه في هذه الأرض... لأن كانت الحياة الإنسانية تتغير مقاييسها وموازينها، وتنقلب رأساً على عقب على سطح القمر القريب منا، أفلا تريدونها متغيرة التغيير كله في العالم الآخر؟...

وأرسلت العصا نظرة إلى الجهاز التليفوني وقالت :

— وما فائدة هذا الجهاز إذن ؟ ...

فقلت لها بعد تفكير :

— لست أدري... ربما كان نافعا للتسلية كجهاز الراديو... فقد

يسرنا أن نشغل فراغنا بطلب روح شخص من أقربائنا... أو من أبطال التاريخ لنثرثر معه قليلا في أشياء لا طائل تحتها، وما دمنا لا نسأله شططا، ولا نطلب إليه مستحيلا، ولا نلتبس عنده علما أكثر من علمه، فإننا لن نصاب بخيبة أمل... ودعيني أثبت لك

ذلك المعانة... سأطلب روح «نابليون»، وأرجو منه أن يروى لي  
حياته الماضية... وهذا بالطبع أمر لا يمكن أن يحمله...  
وضغطت على الزر في الحال وطلبت روح الامبراطور، فحضر  
وسأله بأدب يليق بجلالته عن حياته الغابرة فقال :

— أو تحسبني أتذكر تفاصيل كثيرة عن هذه الحياة الآن؟ ..

— أحمقاً لا تستطيع جلالتك أن تتذكر ذلك؟ ...

— وهل تستطيع أنت أن تتذكر أشياء كثيرة واضحة

في حياة طفولتك الأولى؟ ...

— صحيح... لكن ستاراً من الضباب يقف بيني وبين

أغلب تفاصيلها...

— حياتي في الأرض كذلك... هي حياة طفولة بعيدة... بعيدة

— لقد كتب المؤرخون عنك مجلدات ضخمة تصف

حقائق حياتك...

— أنصح لك إذن أن تكتفي بها... منها على كل حال

تعرف على أكثر مما أعرف أنا الآن! ...

وهنا أومأت إلى العصا بإشارة من يدها تم عن الضيق

فأن أطرَح الدجاجة، فوضعتها... فصاحت بي متهمكة :

(١٤ — صا الحكيم)

— أرايت ؟ ... حتى ولا الثروة معهم كثيرة النفع ! ...  
وهناقت إلى الجهاز فحملته وألقيت به في خزانة للأمتعة  
القديمة ... وعدت إلى مكاني ... فقالت الصبا :

— حسناً فعلت ! ... فلندع الموتى في دنيائهم ، والأرواح  
في عالمهم ... فالويل لهم إذا كنا سننتزعهم من صفائهم العلوى ؛  
لنضعهم في مشاغلنا ومسائلنا ، ونشركهم في جدنا وهزلنا ،  
ونحملهم همنا وتبعاتنا ... والويل لنا إذا كنا سنعتمد عليهم ونستقيم  
إليهم ! ... لعنة الله على هذا الاختراع الذى يريد أن يحدث ثغرة  
في ذلك السد الذى لا يكسر ، والسور الذى لا يقهر : الموت ! ...  
فيخلط بين بحرین مختلفین في جوهر الماء ومعدن الأحياء ... ويشيع  
الفضاضة بين عالمين خلقا منفصلين ! ... ويجعل أحدهما مسلة ،  
والآخر ملهاة ! ... وماذا يبقى لنا بعد ذلك من مصير كنا نحسبه  
أجل من هذا وأقدس ... ومن حياة أخرى كنا نظننا أرفع  
من أن تهبط إلى الاهتمام بسخفنا الغافى وعبتنا الزائل ؟ ...  
ألا أيها العلماء ... اخترعوا في شئون الندة والقوى الحيوية ما شئتم  
من اختراع ... ولكن بربكم ... اتركوا لنا على الأقل حلقة  
الأزلى الجميل ، وصورتنا المتألمة الرائعة عن « الآخرة » ! ...

# فهرس

صفحة

تمهيد . . . . . ٩

## الجزء الأول : فى الدنيا

الخوف من الجوع . . . . . ١٢

الكركات الثلاث . . . . . ١٤

مخلوق محير . . . . . ١٦

سر الإعجاز . . . . . ١٨

الهبوط إلى الشارع . . . . . ٢٠

أعداؤنا الثلاثة . . . . . ٢٢

لماذا فقدنا روح البناء ؟ . . . . . ٢٤

جهاز السرعة . . . . . ٢٦

الغباب والحياة . . . . . ٢٨

الاختراعات تخلق الضرورات . . . . . ٣٠

هل تقبل أن تولد ؟ . . . . . ٣٢

صفحة	
٣٤	الفن واسع والعقول ضيقة . . . . .
٣٦	أجيال الغد . . . . .
٣٨	بعث الحضارة . . . . .
٤٠	« الله ، تعويذة الأمريكان » . . . . .
٤٢	الرجل الثالث . . . . .
٤٤	صناعة الآراء . . . . .
٤٦	قيمة الأشخاص والأشياء . . . . .
٤٨	المقامر والمرابي . . . . .
٥٠	الحاصل صفر . . . . .
٥٢	الشرق الشحاذ . . . . .
٥٤	المصر ، الشكوكى . . . . .
٥٦	الإنسان . . . . . ذلك الجبان .
٥٨	مطية الإنسان . . . . .
٦٠	نوع من التبوغ . . . . .
٦٢	خزان آخر . . . . .
٦٤	الريحاني الحى . . . . .
٦٦	أصدقاء الرغلة . . . . .
٦٨	عصير الذهن . . . . .

٧٠	.	.	.	.	.	الفن في البرلمان
٧٢	.	.	.	.	.	هل المداد هباء ؟
٧٤	.	.	.	.	.	قوة الروح
٧٦	.	.	.	.	.	لو حكم الفلاسفة
٧٨	.	.	.	.	.	كرة القدم
٨٠	.	.	.	.	.	لا موت في أمة حية
٨٢	.	.	.	.	.	الثمار الضائعة
٨٤	.	.	.	.	.	سوق عكاظ هذا العصر
٨٦	.	.	.	.	.	سر التاريخ
٨٨	.	.	.	.	.	امتياز النعم
٩٠	.	.	.	.	.	المعلم والحاوي
٩٢	.	.	.	.	.	مصنع الشر
٩٤	.	.	.	.	.	نمن الدم
٩٦	.	.	.	.	.	فرحة الجديد
٩٨	.	.	.	.	.	الدواء العجيب
١٠٠	.	.	.	.	.	دورة الزمان
١٠٢	.	.	.	.	.	مقبرة التجاح
١٠٤	.	.	.	.	.	منشآت العمال

١٠٦	فأحلام العظام
١٠٨	حمد الفن
١١٠	تأستقلال الشخصية
١١٢	دواء الغلاء
١١٤	حرارة الفكر
١١٦	المهن الراقية
١١٨	العمل الكامل
١٢٠	استعارة الأردية
١٢٢	غاية الطبيعة
١٢٤	العالم الأفضل
١٢٦	خلود الفكر
١٢٨	طابع الحضارة
١٣٠	الماضى طريق المستقبل
١٣٢	روح الإنصاف
١٣٤	استقلال التفكير
١٣٦	الروح السلبية
١٣٨	وجودة الفكر
١٤٠	عصر الغاية



١٤٢	• • • • •	حلقات العمر .
١٤٤	• • • • •	عمر الشجرة .
١٤٦	• • • • •	الحلم الحى .

الجزء الثانى — فى الآخرة

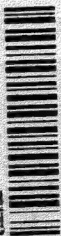
١٥١	• • • • •	الاتصال بالعالم الآخر .
١٥٧	• • • • •	مع هتلر .
١٦٣	• • • • •	مع كليوباترا .
١٧١	• • • • •	مع روميو وجولييت .
١٧٨	• • • • •	مع جان دارك .
١٨٦	• • • • •	مع جحا .
١٩٤	• • • • •	مع قاسم أمين .
٢٠٢	• • • • •	الآخرة لأهلها .





46  
as

Bibliotheca Alexandrina



0423090

150